



Театр Тихоокеанского флота. На снимке: сцена из 2-го акта «Мачеха». (Бальзак) Полина — (артистка Маленкова) в Голд — (краснофлотец Царьков)
(Фото В. Мясникова).



Театр Тихоокеанского флота. На снимке: сцена из 3-го акта пьесы «Мачеха» (Бальзак) Гертруда — (артистка Савинкова) и Фридрих — (краснофлотец Ткаченко-Букин).
(Фото В. Мясникова).

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

6 ЯНВ. 39.8

Владивосток

Газета №

ТЕАТР ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА

Первые встречи нашего театра с владивостокским зрителем, его теплый прием постановкой «Падь Серебряная» и «Мачеха» — говорят о том, что театр в основном на правильном пути.

Постановки «Падь Серебряная» — Погоскина, «Мачеха» — Бальзака, пьесы о пошлости, лицемерии и вырождении буржуазно-дворянского общества.

Сейчас театр работает над «Кубанца ми» — Ротко. Кубанская станица взбудораженная первыми раскатами революции, встает со страниц этой таинливой и темпераментной пьесы. Одновременно театр работает над новой пьесой братьев Тур и Шейна — «Генеральный консул». Пьеса острими и яркими приемами рисует мужество и стойкость советских патриотов в столкновении с врагом.

В подарок к юбилейным дням Красной Армии мы готовим пьесу, посвященную Военно-Морскому флоту. В дальнейшем будем работать над пьесой «Враги» — Горького, «Таланты и поклонники» — Островского. Отдавая должное наследству классической драматургии, мы настойчиво стремимся к более широкому показу пьес о нашей советской действительности. В своей творческой практике мы стремимся довести до зрителя мысли автора. Воспитание актера в едином методе, создание ансамбля в каждом спектакле — задача каждого дня работы театра.

Актерский коллектив нашего театра можно условно разделить на два поколения: театральную молодежь — призывники, краснофлотцы из театров и студий (35 человек) и старшее поколение — актеры-профессионалы (20 человек), которые своим опытом и техникой помогают расти нашему молодому поколению. Артисты — Ершов, Савинкова, Дегтярь, Рыбаков и молодежь — Ткаченко, Букин, Царьков, Кузьмин, Громов и другие, сумели в первых постановках создавать яркие запоминающиеся образы. Как правило, каждый новый спектакль рождает и нового актера, и наша зада-

ча бережно и творчески растить весь театральный коллектив.

Театральное воспитание актера неотделимо от культурно-политического его воспитания и развития. Изучение истории ВКП(б), произведений классиков марксизма-ленинизма, истории СССР, сокровищницы мировой художественной литературы, помогает режиссерам и актерам осмысливать правильно нашу действительность и с большей идейной глубиной раскрывать сущность драматического произведения.

Краснофлотский театр, как боевое подразделение флота, не может работать замкнуто, он должен быть органически связан со всей художественной самостоятельностью Тихоокеанского флота, практически помогать ей, снабжать пьесами, материалами, постоянно инструктировать работников самостоятельно.

За это время руководство театра участвовало в смотре флотской художественной самостоятельности и выявил много интересных самобытных начинаний. При нашем театре создан консуль-тационный кабинет, где постоянно дается консультация. Однако, помощь театра самостоятельным коллективам еще недостаточна. Другое наше начинание — организация театральной студии — имеет огромное значение. Приморье не располагает театральным техникумом, который мог бы растить актерские кадры, нужда в которых велика. Интерес, проявленный молодежью к нашей студии (более 150 заявлений), говорит о своевременности этого мероприятия.

Учебный план студии рассчитан на 2 года. В программе — техника речи, мастерство актера, грим, движение, история театра. Студенты помимо своей работы будут связаны с практической жизнью театра, что поможет им быстрее освоить технику работы над спектаклем, ролью и т. д.

Мы уверены, что наш молодой театр справится со своими задачами, как бы трудны они ни были.

Я. С. ШТЕЙН,
художественный руководитель
театра Тихоокеанского флота