

Театр — на вооружении флота

Театр, удовлетворяя большую потребность в культуре, служит могущественным орудием социалистического воспитания. С помощью театра внедряется в сознание людей новое социалистическое мировоззрение и чувства, благодаря которым выносятся сознание строителей бесклассового общества. Вот почему театр занимает крепкое место на вооружении нашей армии и флота.

Большая роль нашего любимого Военно-Морского флота не ограничивается техническим вооружением. Политическая сознательность и культура каждого бойца в союзе с преданностью родной родине, чувством долга и беззаветным героизмом составляет оружие не менее страшное для врагов, чем бойцовые корабли и пушки.

Театр Тихоокеанского флота — это детище 3-ей Октябрьской пятилетки. Он был создан силами прошлого года, но последние месяцы орудиями его стали корабли во японских сапорогах у о. Хаси.

В удовлетворении культурных запросов бойцов и командиров, в повышении их политического чувства, в воспитании патристических чувств и таких качеств, как храбрость, решительность, стойкость и твердость, чрезвычайно большую роль играют краснофлотский театр.

Создание краснофлотского театра — событие большого значения.

Как и в любом флоте мира имеется театр, свой собственный театр? Где еще в мире возможно подобное явление? Ни где и нигде, но тем пор, пока существует капиталистическая система. В буржуазии бояться своих солдат, она держит их в неведении, безграмотности и запуганности, выстраивает в наступлении и не выпускает в наступление.

Создание Краснофлотского театра означает, что силы Тихоокеанского флота, как и величайшие человеческие состав-

ном он располагает, как высоко, наряду с могущим техническим оснащением, культура его бойцов.

В выборе репертуара театр не идет по проторенной дорожке, не боится творческого риска и новых ролей, а смело ставит пьесы, которые еще нигде не апробированы. В день 20-летия Ленинского областного комсомола первым в Союзе наш театр показал зрителям пьесу Н. Погодина «Даль Серебряная» в постановке художественного руководителя театра Я. С. Штейн. Пьесу, в которой ярко показана жизнь бойцов, командиров и их жизнь на пограничной заставе. Пьеса о патристичности, после захвативших событий, возмужала и возмужала коллекция. Спектакль был тепло принят зрителем. За одну пьесу прошла 70 раз. Это редкое событие в театральной жизни Владивостока.

После постановки современной пьесы, театр обратился к наследству величайшего французского писателя-реалиста — Бальзака. Мы поставили одну из лучших пьес Бальзака «Мачеху» (постановка главного режиссера А. Н. Ланского, режиссер-краснофлотец Я. Н. Александров). «Мачеха» одна из самых типичных страстей обвинительного акта Бальзака против власти денег в капиталистическом обществе, которая чужой зарплатой порождает человеческие чувства.

Третьей постановкой театра была пьеса В. Ротко «Кубинцы» (постановка художественного руководителя театра Я. С. Штейн, режиссер краснофлотец Я. Н. Александров). Пьеса эта интересна и правдива, потому нужная и возмужала. Собрата бойцы теплопримчиво художника, пьеса «Кубинцы» предоставляет собой яркую и увлекательный материал для работы театра.

Спектакль «Генеральный консул» (постановка главного режиссера А. Н. Лан-



Сцена на 4 акта 8-й картины пьесы «Генеральный консул» в постановке театра Тихоокеанского Военно-Морского флота. Фото В. ВАСИНА.

кина, режиссер краснофлотец Я. Н. Александров) был посланцем трудовой работы наших представителей за границей. Эта тема является заветной советской драматургии. Но основное развитие сюжета построено на стойком и мужественном поведении советских пограничников, налаженных отношениях на время налета на лагу террористов.

Пьеса эта не лишена художественных недостатков, особенно в отношении драматического построения. Тем не менее она представляет интерес для нашего пограничного театра. Сейчас в театре охвачены много работ рецензий трех новых спектаклей, которые будут показаны зрителям в первых числах июля. Художественный руководитель театра Я. С. Штейн готовит пьесу о Кривом флоте «Иррава» В. Вальде. Режиссер краснофлотец В. К. Ланский готовит пьесу Островского «Женитьба Везувия». Пьеса Мольера «Тартюф» готовится к постановке режиссером — старшим лейтенантом Я. А. Ковальским и краснофлотцем Я. Н. Александровым.

Таким образом, наш театр в первом сезоне дает 7 спектаклей. За 8 месяцев работы театр дал 160 постановок. Суммируя при театре концертная группа дала 68 концертов. Обслужено 113 тысяч зрителей. Необходимо заметить, что мотехотный год был годом организационного и творческого формирования театр-

ра. Театр рождался в трудных условиях, нужно было найти людей, сказать коллектив, создать материально-техническую базу. Сцена ЖАФ была плохо оборудована, не было декораций, костюмов, бутафории, электрооборудования. Но жизнь подтолкнула. Краснофлотский театр оформился, вырос и окреп также быстро, как и все в нашей стране.

Работа на становление — это только часть деятельности нашего театра. Театр систематически выезжает в части и проводит значительную часть своей в гуще бойцов и командиров. Организационная сторона театра устроена так, что он может вести полноценную работу в любых условиях. Зимой три раза театр выезжал в отдаленные пограничные части. Театр выполнял так, где героические защитники Советского Приговора дали сокрушительный отпор нагнетанному в немую сторону. Вспом спектакли и концерты означались тем, что зрители горячо благодарили артистов, бойцы просили их президовать чае.

Присбливание театра в частях оказывает благотворное влияние на развитие художественной самостоятельности. Проведенные смотры художественной самостоятельности показали, что среди краснофлотцев и командиров зреет значительные силы талантливых декламаторов, музыкантов, танцовщиц, певцов.

Но эти успехи только первые шаги.

В порядке самокритики мало сказать, что театр еще во многом не отвечает на все требования краснофлотской самостоятельности. Наша задача — сделать театр полноценным штабом художественной самостоятельности на флоте. В порядке культурно-театральной работы театр за сезон дал 11 спектаклей, 50 концертов, из них 36 в отдаленных пограничных районах.

Проведено 7 лекций, 3 семинара по литературе, театру, музыке. Салон артистов театра проводило два общештатских общештатских литературных вечера, посвященных Пушкину и Горькому. Но впечатление всемогущего коллектива театра обратиться к широким артистам СССР ораторию Я. М. Давидову с просьбой прийти шефство над молодыми творческими коллективами. Тов. Давидов принял шефство и оказывает большую помощь театру путем переписки и личных встреч с представителями театра.

Большую работу театр проводит по подготовке артистских кадров. При театре организована студия, которая должна в дальнейшем стать базой для организации в крае театрального училища. Деле правого комитета по делам искусства поддерживать это нужное мероприятие.

Коллектив театра живет интересной общественной жизнью. Он соревнуется с коллективом театра Краснознаменного Балтийского флота, совершенно стремится оказать атмосферу творческого сотрудничества с коллективом правого драматического театра им. Горького. Театр далеко не малый этот работы нашего театра за первый сезон. Жива — вот что обеспечивало выполнение задач, стоящих перед нашим театром. Театр Тихоокеанского флота, по существу, молодой театр. Изюма 75 проц. всего актерского коллектива члены ленинского-сталинского комсомола. Большой частью это пиотцы Московских и Ленинградского училищ. По окончании учебы они были посланы на флот и здесь стали краснофлотцами-артистами. Умелый работой художественный руководитель Я. С. Штейн умеет замечать

молодежь, умеет слышать критику, умеет организовать творческую работу над спектаклем.

Умению театра тула перестраивался, он смело берет на себя актерами ответственные роли, он не боится возможных ошибок, он стимулирует творческую деятельность.

Театр доказал своей короткой жизнью и умной работой, что он может развиваться и двигаться вперед. Показанные спектакли вызвали творческие дарования наших артистов, как гг. Декстер, Астахов, Сахаров, Глаченко, Бунки, Рыбачев, Гербер, Сыроудов и артисты, как гг. Давидов, Трофимов, Жого, Салтыков, они заслуженно пользуются уважением зрителя.

За ударную работу по организации и укреплению театра заслуживают быть отмеченными также работники театра как гг. Ковальский, Воротный, Ланкин, Дубаев, Кафт, Дубасов, Кабанов, Никитин.

Являясь боевым подразделением Тихоокеанского флота, наш театр имеет свои спектакли. Обычная театральная дисциплина здесь усилена военными дисциплинами. Идеально олеги актеры выступают на ходу для несения дежурной службы, это своего рода инспектор. Рецензия, заплата, политическая информация, боевая подготовка, организационные спектакли — все это входит в программу дежурства. В основном — это то, что по первому требованию командования флота театр в любую минуту оперативно является для выполнения своих задач, если это будет необходимо. Театр должен быть оперативным, и это одно из основных требований, предъявляемых его специфическими условиями.

Подполковник И. ОРЕХОВ — комиссар театра. Краснофлотец В. БУНИН — член президиума комсомольской организации театра.