

Утерянная слава

Театр Тихоокеанского флота отсчитывает в этом году десятилетие своего существования. Этот творческий коллектив много сделал для художественного обслуживания матросов, старшин и офицеров, ежегодно театр давал до двухсот спектаклей и концертов на кораблях, в частях и отдаленных военно-морских базах, содействуя политическому и воинскому воспитанию личного состава. Тихоокеанцы хорошо знали и любили свой театр, с нетерпением ожидали его новых постановок, помогали ему дружеской критикой.

Но за последние два года флотский театр стал очень редким гостем на кораблях и в базах флота. Интерес к его спектаклям значительно понизился.

Почему флотский театр потерял былую славу и любовь своих зрителей?

Потому что работает он ныне намного хуже прошлого, перестал исходить в своей творческой деятельности из задач, поставленных перед ним как флотским театром. Единственная флотская пьеса «За тех, кто в море!» с исключительной быстротой исчезла из репертуара. Из 34 спектаклей, показанных в прошлом году матросам и старшинам в порядке культурного шефства, «За тех, кто в море!» — пьеса большого воспитательного значения — была поставлена... только два раза.

В те же время развлекательные комедии западноевропейской драматургии составляют треть всех выпущенных за два года постановок. Характерно, что в репертуаре театра нет пьес Горького и Чехова.

Театр за последнее время не только утратил свое творческое лицо в выборе пьес, но и заметно снизил художественное качество спектаклей.

А ведь в театре есть немало артистов, имеющих большой сценический опыт, и способная театральная молодежь. Но эти силы используются неправильно. Длительные «творческие простои» многих актеров стали обычным явлением. Артистка высшей категории Е. Семенова за пять лет была занята только в трех спектаклях и не сыграла ни одной роли в советских пьесах. Артистка первой категории Н. Надеждина и Е. Половинкина, работающие в театре более пяти лет, заняты сейчас только в двух спектаклях. Немного чаще видел зритель на сцене и таких ведущих актеров, как Сыродубов, Тарлов, Донская и другие. Допустимо ли это?

Театр работает беспланово. Новые постановки создаются в условиях негнущейся и ничем не оправданной сменяемости. Спектакли «Последняя любовь» Островского и некоторые другие были выпущены с 15—16 репетиций. Новые спектакли очень редко обсуждаются не только зрителями, но и самими работниками театра. Чем иным можно это объяснить, как не боязнью критики?

Идейным воспитанием актеров и их творческим ростом никто не занимается. Артисты не знают даже ближайших новых постановок и не могут заблаговременно подготовиться к ним. Такая обстановка в театре привела к тому, что некоторые способные актеры и режиссеры покинули его.

Состояние, в котором оказался театр Тихоокеанского флота на десятом году своего существования, является прямым результатом безответственного руководства им. Это руководство осуществляет Н. Буторин, в одном лице совмещающий и начальника, и художественного руководителя, и единствен-

ного режиссера этого театра, и исполнителя ряда главных ролей. Неудивительно, что все эти обязанности выполняются плохо.

Политическому управлению флота не могло быть неизвестным истинное положение дел в театре, но, передоверив полностью и целиком этот важнейший участок идеологической работы т. Буторину, Политуправление закрывало глаза на серьезные ошибки и явную бесхозяйственность, царившие в театре.

Нерадивость и бесхозяйственность привели к большим убыткам. Неправильно комплектовалась труппа театра. Приглашались в большом числе актеры, которые, пробыв в театре ряд месяцев, уходили, так и не сыграв ни одной роли. На ветер пошли тысячи рублей.

Дальше такое положение в театре Тихоокеанского флота не может быть терпимым. Ему надо серьезно помочь, обеспечить надлежащим квалифицированным руководством, способным решать большие и ответственные задачи, поставленные Центральным Комитетом ВКП(б) перед советским искусством. При выборе новых пьес театр должен твердо помнить о той высокой цели коммунистического воспитания военных моряков, которой он призван служить. Надо обратить особое внимание на идейно-художественное качество спектаклей, готовить их продуманно, предельно используя все творческие возможности театра. Следует шире привлекать зрителей к обсуждению спектаклей, внимательно прислушиваться к их критике и учитывать их запросы, значительно чаще выступать на кораблях и в частях.

Пора решительно закончить с непроизводительным расходом, а то и просто преступным разбазариванием государственных средств и принять все необходимые меры к повышению рентабельности театра. Почему театр Тихоокеанского флота в прошлом году дал меньше спектаклей, чем другие флотские театры? Почему при незагруженности труппы не проводятся дневные спектакли в дни увольнения личного состава на берег, как это делают теперь другие флотские театры? Почему свободные от спектаклей актеры не выступают на кораблях и в частях с концертными программами?

Театр в состоянии значительно увеличить количество спектаклей.

Куда более бережливо следует расходовать средства на новые постановки, отказываясь от излишеств, дорогостоящего и к тому же такого громоздкого оформления спектаклей, которое нет возможности вывозить на площадки клубов соединений.

Следует и Политическому управлению Тихоокеанского флота пересмотреть свое отношение к театру. Театру нужны деловое руководство и помощь в создании необходимых производственных условий для успешной работы.

Чем скорее и решительнее будут осуществлены все эти важнейшие мероприятия, тем быстрее работоспособный творческий коллектив актеров сможет по-настоящему выполнять задачи, вытекающие из решений Центрального Комитета партии по вопросам искусства, восстановит былую славу своего театра, вновь заслужит любовь и уважение флотского зрителя.

В. ПОПОВ.