

Благородная задача

Художественный руководитель
театра Тихоокеанского флота
заслуженный артист РСФСР
Н. БУТОРИН

Постановления ЦБ ВБП(б) об идеологической работе, а также доклад товарища А. Жданова нашли живой отклик среди всех членов коллектива театра Тихоокеанского флота. Постановления и доклад широко обсуждались на творческих совещаниях актеров и режиссерского состава. Исходя из этих документов, мы наметили практические пути своей деятельности.

Театр строился как можно лучше обслужить запросы флота, в частности его наиболее отдаленные базы. Например, с 17 мая по 7 ноября на Южном Сахалине было поставлено 69 спектаклей. Кроме того, проведен ряд семинаров для участников художественной самодеятельности, прочитана серия лекций на литературные темы. Но бесспорно и то, что эффект был бы несравненно большим, если бы театр не увлекся показом произведений классиков западно-европейской драматургии, ставил бы пьесы, отображающие советскую действительность. Театр справедливо упрекают в том, что он до сего времени был флотским лишь по названию. Если не считать не совсем удавшуюся постановку пьесы Александра Крона «Офицер флота», флотской темы театр почти не касался.

Решения ЦБ ВБП(б) и доклад товарища Жданова вооружили нас, работников театра, ясным пониманием задач, стоящих перед литературой и искусством.

Очень важно учитывать, перед каким зрителем придется выступать. На корабли и в части приходит новое пополнение молодежи. Надо настойчиво работать над воспитанием этой молодежи. С другой стороны, офицеры флота ждут спектаклей о военных морях. Вот почему мы, подбирая репертуар, в первую очередь остановились на пьесе Бориса Лавренева «За тех, кто в море!». Этой пьесой мы открыли зимний сезон. В репертуар включена и другая флотская пьеса — «Второе дыхание» Александра Крона. К 29-й годовщине Советской Армии театр покажет спектакль «Разлом» Бориса Лавренева. Естественным продолжением основной мысли «Разлома» является тема пьесы «Бремлевские куранты» Николая Погодина — переход от разлома, уничтожения старого, к становлению нового. Не случайно мы избрали и вторую пьесу того же автора — «Сотворение мира», над которой театр работает в настоящее время. В репертуарный план театра вошли «Платон Кречет» Александра Корнейчука и «Беспокойная старость» Леонида Рахманова.

Держа курс на тему о советском флоте, о современной советской действительности, театр не отказывается и от произведений русских и западно-европейских классиков. Из прежнего репертуара мы оставляем пьесы Островского «Последняя жертва» и «Доходное место», Гольдони «Хозяйку гостиницы» и Бомарше «Женитьбу Фигаро».

Очень велика нужда в пьесе о Тихоокеанском флоте. Попытки создать такую пьесу на месте своими силами пока не дали опутительных результатов, тем не менее они продолжаются.

В заключение скажу от имени всего коллектива, что мы приложим все силы, чтобы оружием искусства помочь партии и правительству в выполнении благородной задачи — воспитать новое поколение бойких, верящих в свое дело, не боящихся любых трудностей, готовых их преодолеть.