

30 янв 1949

3

Театру Тихоокеанского флота — 15 лет

Театр Тихоокеанского флота создан в 1933 году. Перед ним была поставлена ответственная и почетная задача — вести искусство в массы военных моряков, помогать воспитанию их в духе беззаветной преданности своей Родине, в духе главных традиций советских моряков.

Приступив к работе, коллектив театра в первый же год завоевал всеобщую признательность среди моряков. Он ставил свои спектакли на кораблях, в береговых частях, на батареях, день ото дня совершенствуя мастерство творческого коллектива.

В 1938 году театр пополнился новыми силами. В него вошла большая группа квалифицированных мастеров сцены и немало даренных участников краснофлотской художественной самодеятельности. С этого момента театр широко развернул свою деятельность. В Советском, в Николаевске-на-Амуре, в Комсомольске, Владивостоке, Хабаровске — всюду ставил театр свои спектакли. Он организовывал творческие встречи со зрителями, по форме принимал самое активное участие в обсуждении работы театра. На всем протяжении своего существования наряду с классическими произведениями театр Тихоокеанского флота много внимания уделял пьесам советских авторов. Театр ставил немало пьес из жизни моряков — «Адмирал Макаров» — Луковского, «Офицер флота» — Крона, «Море наше» — Блаштейна, «Первая вахта» — Вальде, «За тех, кто в море» — Давренева.

В процессе творческой работы коллектив театра выросли в своей среде хорошие мастера сцены, таких, как, например, артисты Д. Сыродубов, Д. Рыбаков, работающие в театре свыше 10 лет, артисты В. Голосницкий, А. Тарский и другие, режиссеры Л. Александров, С. Астахов и В. Давылов.

Бессменным художественным руководителем театра на протяжении ряда лет работает Н. П. Буторин, которому в 1945

году за плодотворную работу в театре было присвоено звание заслуженного артиста республики.

Много и хорошо поработал коллектив театра во время Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что часть актеров ушла на фронт защищать Родину с оружием в руках, театр не снизил качества своих спектаклей. Во время боевых действий с Японией он обслуживал действующие части, побывав в Корее, Порт-Артуре и многих других местах, где находились тогда моряки-тихоокеанцы.

Постановление Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» поставило перед всеми работниками искусства задачу коренного улучшения работы театров, повышения идейного содержания их творческой деятельности. Коллектив театра воспринял это указание с глубоким удовлетворением, сделал за последние два года немало в отношении перестройки своей работы. Однако надо сказать, что до конца указанного партии театром еще не осуществлены, в частности, следует указать, что в репертуаре нынешнего сезона слишком мало советских пьес. Это серьезный недостаток. Театр должен шире представить на своей сцене нашу современность и своим творчеством способствовать идейному воспитанию зрителей.

Еще хотелось бы пожелать, чтобы руководители театра больше прислушивались к голосу зрителей, больше практиковали творческие встречи с ними.

За пятнадцать лет театром пройден большой творческий путь. Он достиг большого мастерства, и военные моряки, вся общественность Владивостока ждут от него дальнейшего повышения качества своей работы, ждут хороших современных советских спектаклей, которые помогали бы коммунистическому воспитанию наших людей.

С. КОНОПЛЕВ.