

Радость творчества

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ ФЛОТСКОГО ТЕАТРА

В жизни артистов флотского театра есть трудности, преодоление которых, они испытывают такое же радостное чувство исполненного долга, как комедюры после меткого залпа, как катерники после удачной торпедной атаки. Если образ, взятый артистом в творческий погонял, зритель принимает сердцем, значит этот образ верен правде жизни и артист выполнил свой долг. Когда на маленькой сцене в какой-нибудь отдаленной части идет «Порт-Артур» или «Песнь о черноморцах», флотский зритель знает: артисты, режиссеры, рабочие сцены приложили немало усилий, чтобы полнее, ярче донести до моряков идею пьесы, ее мысли и образы.

Однажды драматический театр Тихоокеанского флота в дни гастролей должен был пересечь из одного гарнизона в другой. Предстоял нелегкий путь по сопкам. Три машины с артистами и декорациями встретили в пути непредвиденное препятствие: после ливня из берегов вышла река. Две машины проскочили, третья — застряла посреди реки. А зрители ждут спектакля... На выручку прибыли воины. Работая в воде, они завели буксир и вытащили машину. Спектакль начался по-прежнему.

Большую часть времени театр проводит в базах и гарнизонах флота. Примечательна последняя поездка театра в Порт-Артур. Огромный интерес к флотскому театру проявили работники китайской культуры, приехавшие из Дальнего, Мукдена и других городов, чтобы посмотреть его спектакли. Главнейший режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Сахаров и режиссер Я. Вейсберг помогли народному театру Северо-Восточного Китая и постановке советских пьес «На той стороне», поделились опытом работы над спектаклем «Прага остается моей».

Китайские друзья также оказали театру большую помощь. Коллектив в это время заканчивал работу над драмой Ван Шя-фу «Пролетая чаша». Это был первый опыт постановки классической китайской пьесы, и театр, естественно, встретился с рядом трудностей. Разрешить их помогли китайские деятели культуры. Когда на сцене заговорили и запели прекрасные артисты Н. Касьянов и В. Камкина, китайские зрители из города Дальнего аплодировали им долго и бурно. На днях во Владивостоке пришло письмо из Китая. Коллектив китайского театра поздравлял флотских артистов с присвоением им почетных званий. Китайские артисты рассказывали о своих творческих замыслах, просили прислать им текст пьес «Порт-Артур», над которой они намерены работать.

Все во время гастролей в Китае театр флота начал подготовку спектакля «Порт-Артур». Своим пребыванием в знаменитой крепости артисты использовали для глубокого изучения исторического материала. Участники спектакля, постановщик и художники побывали на прославленном Звездном утесе, фортах и бастионах, ознакомились с экспонатами музея русско-японской войны. Исполнители главных ролей встречались с участниками Порт-Артурской эпопеи. Местный композитор и поэт обрабатывали для театра мелодии и тексты солдатских и матросских песен, сложные участники боев. На общественный просмотр новой работы были приглашены командиры кораблей и политработники флота. Они сделали ряд критических замечаний, внесли ценные предложения, которые были учтены театром. Так в результате совместных творческих усилий родился содержательный, большой патристического звучания спектакль.

Моряки-тихоокеанцы, воздвигшие в 1945 году Советский военно-морской флаг в Порт-Артуре, с интересом и волнением смотрят этот спектакль, повествующий о героизме, мужестве русских солдат и матросов.

Исполнители ролей создают правдиво передают общее настроение масс в то время. Обязательный образ солдата Филиппа Блохина, скромного человека с богатырской душой, создал артист А. Кутепин. Выразительные краски для обрисовки своих героев нашли артисты В. Цепелев и Н. Золотарев, играющие роли солдат Софрова Родионова и Ивана Терешкина.

Живыми чертами наделил артист В. Камкин образ поручика Борейко — грубоватого, с «метельской» повадкой и в то же время «расчуднейшего» человека.

Смелым, простым, скромным и близким матросу показан в спектакле адмирал Макаров. Артисту И. Гончарену удалось раскрыть основные черты характера талантливого русского флотоводца — асылый ум, непримиримость к козням реакционных генералов, воли к победе: «Я постоянно говорю своим морякам: «Если вы встретите слабейшее судно — нападайте, если равное себе — нападайте, и если сильнее себя — тоже нападайте».

Энергичным, принципиальным, по-настоящему самоотверженным судьбою крепости предстает перед зрителями генерал Кондратенко в исполнении В. Валерского. Тонко раскрывает духовный мир Бари Белоз в исполнении В. Казакова.

Настоящими героями Порт-Артура противостоят в спектакле продажные царские генералы Стесель (артист А. Крюков), Фок (В. Либмонов), великий князь Кирилл Владимирович (М. Зотов) и другие высокопоставленные предатели Родины. Цепелин и Коварных показали японский шпиона Такака (С. Каслевский). Спектакль «Порт-Артур», привнесенный и двукратному юбилею театра, насыщенный глубоким содержанием, вызывает у зрителей чувство гордости за доблестных русских воинов, ненависть к врагам, зовет к бдительности.

Революция 1917 года, борьбе революционных моряков с волами белого, народолюбивого строя посвящена постановка пьесы В. Лаврентева «Разлом». В образе моряка Голуна, созданного артистом В. Камкиным, мы видим нового, идейно убежденного человека, глубоко сознающего свою ответственность за дело революции, оправдавшего высокое доверие партии.

В ярком образе воина-патриота, защитника Родины Сергея Лукинина — героя спектакля «Парень из нашего города» воплощены лучшие черты советского человека: храбрость, решительность, живой ум, беспрельная преданность Отчизне.

И, как бы расширяла дальность мужественный образ советского воина, театр ставит «Песнь о черноморцах» В. Лаврентева, посвященную морякам-героям, защитникам Севастополя в Великой Отечественной войне. В спектакле показан ратный путь расчета береговой батареи, созданы яркие образы матросов, старшин, офицеров, предстателей народа. Волевым командиром, авторитетным в принятии решений, воспитывающим бойцов в боевом наступательном духе рисует артист Ч. Ковылин старшего лейтенанта Сагайдачного. Моряки любят своего командира, берегут в боях, в его словах они видят приказ народа, Родины.

В спектакле найдено правильное режиссерское решение массовых сцен, подчеркнута тема народа. Зритель надолго запомнит богатырской силы старшину 1 статьи Непелу, багатура и веселых матросов Старавид, такого, скромного бойца Шарбапово, хитрого разведчика Горячихина. Все они живут дружной боевой семьей, объединены общностью интересов, чувствуют за своей силой народ, могутую страну, слышат голос мудрой партии. «Без партии кто бы мы были? — говорит мат-

рос Шарбапов. — Без партии нас бы и в помине не было. Мы и тут держимся потому, что партия нас ведет».

Тему героики театр продолжает постановкой пьесы Т. Лондона «Настоящий человек», написанной по мотивам повести Б. Полевого. Народный геройism наиболее полно воплощен в образе комиссара Воробьева, удачно сыгранного В. Камкиным. Запоминаются старшина Степан Иванович (А. Кутепин), танкист Гвоздев (И. Золотарев), порывистый, всегда стремящийся к победе летчик Кукушкин (С. Егоров), добрый и мудрый дед Михайла (А. Сергеев). Много правдивого, яркого в игре Б. Гуляева и Г. Чижевского — двух исполнителей роли Алексея Мересьева. Однако образ главного героя трагически не совсем верно. Исполнители излишне подчеркивают мучительное преодоление Мересьевым физических недугов, не раскрывают полностью его душевный мир.

Наконец, спектакль «Летчики», повествующий о послевоенной учебе советских воинов, затрагивающий семейные отношения офицеров, вопросы быта и нравственности. Атерскими удачами можно считать образы полковника Друнина и политработника Никитина, созданные заслуженным артистом Казахской ССР В. Валерским и заслуженным артистом РСФСР К. Брюковым.

От шесть спектаклей на военную тему определяют творческое лицо флотского театра, целеструженный характер его репертуара, в котором на первый план выдвигается героика, вдохновляющий образ советского воина-патриота.

Среди постановок, посвященных труду советских людей, их многообразной кипучей деятельности, живой интерес зрителей вызвал спектакль «Персональное дело», остро стоявший вопрос о доверии к человеку, о необходимости бережно охранять доброе имя честного труженика от посягательств клеветников, бюрократов, карьеристов. Успехом пользуется спектакль «Не называя фамилий». В ближайшее время будут поставлены пьесы «На берегу Невы» К. Тренева, «Враги» М. Горького, «Мать своих детей» А. Афиногенова.

Театр располагает опытной режиссурой, зрелыми художниками. Флотский зритель знает и любит заслуженных артистов РСФСР Н. Колотючих и А. Крюкова, артистов М. Вечеславову, В. Камкина и других. Театральный коллектив пополнился талантливым молодежью, приехавшей на Дальний Восток из Москвы, Севастополя, Минска и других городов страны.

Но было бы неправильно считать, что в работе театра нет недостатков. В некоторых случаях режиссура оказывается не на высоте задач. Так, например, интересно наметенный сатирический рисунок спектакля «Анти-хитрейш из Небраски» не был доведен до конца, и спектакль не получил художественного завершения. Был допущен схематизм в трактовке образов пьесы «Свадьба с приданым».

Коллективу театра попрежнему следует настойчиво работать над повышением исполнительской культуры, поспешать за ростом духовных запросов зрителей, совершенствовать художественную зрелость спектаклей. К сожалению, в театре слабо поставлено изучение марксистско-ленинской эстетики. Теоретические занятия иногда сводятся, отдельные артисты беззаботно относятся к своему идейному росту.

Театр редко проводит конференции зрителей. Предстоит еще многое сделать, чтобы устроить организационные и административно-хозяйственные неполадки, ликвидировать отставание в работе производственных пехов.

Театральный коллектив может и должен, преодолевая недостатки, добиться новых творческих успехов.

Майор А. ДЕМЬЯНЧУК.