

Среда, 14 июля 1954 г., № 165 (10957).

Творческие встречи

Гастроли драматического театра Тихоокеанского флота в Порт-Артуре

Драматический театр Тихоокеанского флота выехал на гастроли в прибрежные районы края. Во время своей поездки театр покажет спектакли «Порт-Артур», «Не называй фамилий», «Твое личное дело», «Ангел-хранитель из Небраски», «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Пролитая чаша».

Во время гастролей коллектив театра планирует подготовить два новых спектакля — «Женитьба Фигаро» Бомарше и «Детчики» А. Аграновича и С. Листова.

В течение своего недолгого пребывания во Владивостоке, между двумя гастрольными поездками, театр показал спектакли «Порт-Артур» и «Бешеные деньги».

С 10 марта по 5 мая театр гастролитировал в Порт-Артуре. С большим энтузиазмом был встречен спектакль «Порт-Артур», которым театр ознаменовал свой двадцатилетний юбилей, состоявшийся в феврале этого года. Артисты театра с чувством большого волнения выступили в городе, ставшем живым памятником героизму русского народа. Коллектив театра посетил исторические места Порт-Артурской обороны и побывал на Электрическом утесе — месте военных действий в романе и пьесе «Порт-Артур».

В этой гастрольной поездке был подготовлен новый спектакль «Бешеные деньги» А. Н. Островского.

Кроме 52 спектаклей театр дал 23 шефских концерта в подразделениях и в отдаленных пунктах. 6 спектаклей было дано для населения. Большую популярность и горячее признание получили среди широкого китайского зрителя спектакли «Порт-Артур» и «Пролитая чаша», написанная советским драматургом Глобой по мотивам классической китайской пьесы Ван-Шифу «Домик с флигелем». В этой старинной легенде, воплощенной на сцене советского театра, китайский народ увидел выражение любви и признания великим русским народом древней китайской культуры.

Для ознакомления с творчеством советского театра в Порт-Артур приехали арти-

сты китайского классического театра гор. Дальнего.

В ответ на спектакль «Пролитая чаша» они показали нам свой спектакль «Хуни-ян», созданный по мотивам пьесы «Домик с флигелем».

На дружеской встрече двух коллективов советского и китайского театров — заместитель председателя общества китайско-советской дружбы товарищ Юмин сказал:

— Драматический театр Тихоокеанского флота выступает у нас не впервые, и каждое его выступление непосредственно способствует дальнейшему упрочению китайско-советской дружбы. «Пролитая чаша» — одно из лучших древних художественных творений нашей страны. Придя к нам из глубины веков, оно завоевало огромную популярность в широких народных массах и получило горячий отклик у нашего великого друга — Советского Союза. Поставив с большой творческой удачей эту классическую китайскую пьесу, драматический театр Тихоокеанского флота еще раз продемонстрировал чувство глубокой дружбы народов Китая и Советского Союза.

Театр Тихоокеанского флота встретился в Порт-Артуре с новым народно-художественным театром Северо-Востока и показал спектакли: «Бешеные деньги», «Не называй фамилий», «Порт-Артур», «Пролитая чаша». Коллектив нашего театра просмотрел репетицию спектакля «Юлиус Фучик» («Прага остается моей») в исполнении артистов народно-художественного театра. По ходу консультации этой репетиции главный режиссер театра Е. М. Сахаров ознакомил ее участников с основными положениями системы К. С. Станиславского.

Театр флота явился свидетелем рождения новой культуры в китайском театральном искусстве — подлинного реализма, воспевающего великий китайский народ в духе высокой коммунистической морали.

С. ЧЕРНЯВСКАЯ,
заведующая литературной частью
драматического театра
Тихоокеанского флота.