

# Почему флотский театр утрачивает былую популярность?

Театр Тихоокеанского флота был создан и рос вместе с флотом. Все годы он активно участвовал в политическом и культурном воспитании личного состава.

Спектакли флотских артистов моряки видели не только на основной сцене, но и в клубах частей и подразделений. Наиболее удачные постановки — «Слава», «Любовь Яровая», «Офицер флота», «Порт-Артур», «Мачеха», «Нора» — тихоокеанцы помнят по сей день.

Моряки всегда ценили свой театр за хорошую игру, за разнообразный репертуар, за постоянное внимание артистов к матросской художественной самодеятельности. Творческий коллектив видел цель своей работы в смежном, правдивом показе жизни, в постановке произведений, которые помогают морякам успешнее выполнять долг перед Родиной.

Активно работал театр в годы Великой Отечественной войны. Благородный труд артистов был отмечен правительственными наградами.

И после войны репертуар театра отличался разнообразной тематикой. Шли спектакли «Бронепоезд 14-69», «Нашествие», «Русские люди», «Прага остается моей» и другие.

Широкой популярностью у флотского зрителя пользуются заслуженные артисты РСФСР Н. Шевцова-Котезович и А. Крюков, заслуженный артист Казахской ССР В. Валерский, артисты К. Домбровская, Н. Гончаренко, В. Норин.

В настоящее время театр работает в лучших условиях, чем раньше. У него теперь свое хорошее помещение.

Но с некоторых пор флотские зрители охладели к своему театру. Матросы, старшины, офицеры стали менее охотно посещать его. Былую популярность театр стал постепенно утрачивать. Чем же это объяснить?

Прежде всего бедностью репертуара. В нем насчитывается сейчас всего семь спектаклей. Такая, например, удачная постановка, как «Порт-Артур», почему-то исчезла со сцены. Вместо того чтобы возобновить этот спектакль, главный режиссер начал репетиции пьесы Э. Скриба «Ставан воды». И это в то время, когда моряки ждут флотских спектаклей, когда и без того скудный репертуар почти не пополняется спектаклями на флотские, на современные темы!

Художественный совет, в состав которого входят ведущие артисты, предлагал включать в репертуар также пьесы, как

«Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Нет сомнения, что моряки приветствовали бы появление на флотской сцене этих спектаклей. Однако руководство отказалось ставить «Оптимистическую трагедию», а премьеру «Кремлевских курантов» отложило. Вместо пьесы Н. Погодина или В. Вишневского главный режиссер тов. Зазаев выпустил спектакль «Забывтый друг» по весьма слабой пьесе А. Салынского. Кстати, этот спектакль не пользуется успехом у моряков.

Недавно было объявлено о премьере спектакля «Несчастный случай». Началась продажа билетов. Но в назначенный день один из артистов заболел, и спектакль пришлось отменить. Это произошло потому, что здесь не принято назначать на одну и ту же роль двух исполнителей, хотя состав труппы позволяет репетировать даже параллельно два спектакля. В связи с этим хотелось бы сказать, что артистические силы используются нерационально. В театральные программы мы видим одни и те же имена, в то время как некоторые артисты по несколько месяцев не получают ролей. Художественный совет не раз ставил этот вопрос перед руководством, но главный режиссер не прислушался к мнению коллектива. Конечно, при таком положении дел, когда упускается возможность одновременной подготовки двух пьес, репертуар не скоро пополнится новыми спектаклями.

Коллектив понизил требовательность к качеству своих спектаклей, особенно выездных. Во время выездов в отдаленные части театр иногда играет в один день... три раза, как это было в постановке «Чужого ребенка». В жизнерадостной комедии В. Шкваркина зрители увидели исполнителей с уставшими лицами, вялыми движениями. Вывали случаи, когда забывали взять костюмы, обувь и, чтобы не сорвать спектакль, занимали необходимые вещи у зрителей.

С оформлением многих репертуарных спектаклей дело обстоит тоже неблагоприятно. Так, декорации к спектаклю «Летчики» позноснились, костюмы обтрепались, утрачена свежесть. Однако этот спектакль, показанный на открытии сезона, был вызван за премьеру, хотя он уже давно шел. При этом не были даже обновлены декорации.

Не проявляется должной заботы о популяризации спектаклей театра. Порой невозможно узнать, что сегодня идет. Раньше

на перекрестках улиц стояли заметные рекламные будочки, висели большие щиты, оповещающие, какой спектакль и когда дается. Теперь щиты исчезли, будочки оказались на задворках города. Почему-то не используется для популяризации работы театра местное радиоещание.

Все эти факты свидетельствуют о невнимании театра и его руководителей к зрителям. Моряки правы, когда заявляют, что, по их мнению, среди артистов бытуют «чмоchanные» настроения. Необходимо наложить руководству театра, что пора налаживать нормальную, ритмичную работу.

В этом театру могла бы помочь местная печать и, в частности, местная матросская газета. Но, к сожалению, газета занимает позицию невмешательства. За последние четыре месяца редакция выступила всего лишь с одной небольшой рецензией на спектакль «Персональное дело».

Начальник театра тов. Ильевский и его заместитель тов. Шевель редко бывают в частях, не советуются с командирами и политработниками о том, какой спектакль привезти, не выясняют запросов моряков.

Одной из активных форм сближения с флотским зрителем были раньше творческие конференции. Матросы, старшины, офицеры высказывали свои критические замечания, вносили предложения, пожелания. Теперь этого нет. Творческих встреч со зрителями театр почти не проводит.

В былые годы многие ведущие актеры были хорошо знакомы с моряками, активно помогали коллективам матросской художественной самодеятельности. Ныне лишь один тов. Крюков ведет драмкружок.

Есть вопросы, которые можно решить лишь с помощью политоргана. Ему нужно глубже вникать в содержание работы театра, проявлять необходимую требовательность к идейному уровню репертуара, помогать организационно. Как известно, артистам нередко приходится выезжать в отдаленные места, для чего требуется соответствующий транспорт. Но не всегда они могут добраться до частей в назначенном времени. Из-за этого бывали случаи срыва спектаклей.

Руководство театра и политоргану необходимо прислушаться к законным протестам зрителей. Сейчас, когда возросла культура наших моряков, их любовь к искусству, нужно более изыскательно относиться к творчеству коллектива, повседневно и заботливо руководить его практической деятельностью.

Капитан 2 ранга С. ХАРЛАМПИЕВ.