

НАШ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ СЕЗОН

Тихоокеанская звезда

гор. Хабаровск

14 июля 1957

Крепкий порывистый ветер с океана разбрасывает пригоршнями мелкий осенний дождь. Его мокрая пелена, будто вуаль, прикрывает ярко освещенный вход клуба. Несмотря на проливывающий дождь, у входа в клуб большая толпа матросов. С шутками и смехом они входят в вестибюль клуба и занимают места в зрительном зале.

Третий звонок. В зале, вместе со светом, затухают последние реплики зрителей. Водаряется взволнованная, несколько торжественная тишина...

— Кружева! Кружева брюссельские!..

— Крону... Кому продам крону?

— А вот спички... Серные спички...

Перед зрителем проходит целая галерея характеров и типов «черного рынка» — бурлящего, нагло, жуликоватого и страшного в своей последней агонии...

Стремительно, картина за картиной разворачивается сюжет «Кремлевских курантов» лауреата Сталинской премии Н. Погодина.

На сцене появляется дорогой, оченно живой — Владимир Ильич Ленин. В зале вспыхивают дружные аплодисменты.

Спектакль заканчивается, но зрители еще долго аплодируют. Три раза открывается и закрывается занавес. И большая часть этих аплодисментов по праву достается заслуженному артисту РСФСР Александру Федоровичу Крюкову — исполнителю роли В. И. Ленина.

Драматический театр Тихоокеанского флота рожден и выпестован моряками-тихоокеанцами. Взаимная, крепкая дружба

между флотом и театром прошла испытание временем. Она освящена огнем суровых военных лет. Вместе с советскими воинами шли артисты театра по суровым дорогам войны. Они по-братски разделяли трудности военных переходов и радость успешных наступлений и побед. Две бригады театра постоянно обслуживали передовые позиции. Спектакли и концерты проходили на палубах боевых кораблей, на площадках спаренных грузовиков, в окопах и землянках.

От Приморского края до городов Северной Кореи и Ляодунского полуострова, от Хабаровска до Курильских островов, Камчатки, Сахалина, — везде коллектив театра был желанным гостем.

— Мы приняты «на вооружение» Тихоокеанского флота, — с гордостью говорят работники театра. Действительно, театр стал важным средством политического и эстетического воспитания матросов и офицерского состава. За двадцать пять лет своего существования театр поставил более ста пятидесяти произведений советской драматургии, русской и западной классики. Около шести тысяч спектаклей и концертов показано зрителю, в основном войнам Советской Армии и Военно-Морского Флота. Среди них «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Аристократы» Н. Погодина, «Затех, кто в море» Б. Лавренева, «Офицер флота» А. Крона, «Настоящий человек» Т. Лондона, «Летчики» Л. Аграновича и С. Листова, «Великая сила» Б. Ромашова и многие другие.

Большое значение для творческого роста и становления театра имела его работа над лучшими образцами отечественной классики, над произведениями Горького, Чехова, Гоголя, Сухова-Кобылина. Театр отводил почетное место и произведениям западной классики — Бомарше, Ибсена, Гольдони, Мольера.

В знак дружбы и уважения к великому китайскому народу в период гастролей в городах Порт-Артуре и Дальнем театр показал китайскому населению спектакль «Пролитая чаша» А. Глобы, созданный по мотивам пьесы классика китайской литературы Ван Шин-фу «Домик с флигелем».

Двадцатипятилетняя работа

театра неоднократно высоко оценивалась общественностью, командованием Тихоокеанского флота. Более двадцати человек творческих и технических работников театра награждены орденами и медалями. Старейшие работники театра — Нина Федоровна Швецова-Котелович и Александр Федорович Крюков удостоены высокого звания заслуженного артиста РСФСР. Пятнадцатилетний творческий путь прошел с театром художник В. Безродный.

В последнее время театр работал над спектаклем «Оптимистическая трагедия» писателя-бойца, лауреата Сталинской премии Всеволода Вишневского. Этим спектаклем коллектив театра отмечал 40-летнюю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

В дальнейшем в нашем юбилейном сезоне мы думаем показать «Последнюю остановку» прогрессивного немецкого писателя Эрха Марии Ремарка. «Этих дней не смолкнет слава...» Л. Рудого, повествующую о горячих днях гражданской войны на Дальнем Востоке, народную драму Дмитрия Зорина «Вечный источник», бесмертную трагедию В. Шекспира «Макбет». Кроме этого, театр будет работать над пьесой «В бухте Зеркальной», написанной молодым флотским драматургом Василием Митиным.

Все свои силы, всю творческую мысль и опыт коллектив стремится направить на повышение качества спектаклей с тем, чтобы они стали действенным средством в деле политического и эстетического воспитания наших славных военных моряков.

А. СТРУНИН,
главный режиссер драматического театра Тихоокеанского флота.