

Творческий отчет флотского театра

Более двух лет назад театр Тихоокеанского флота переехал из Владивостока в Советскую Гавань, и в творческой деятельности коллектива вскоре наступил период, который теперь часто называют «тяжким кризисом». Вызвано это было, пожалуй, не только переносом места базирования театра, но и беззаботным отношением бывших руководителей политического управления флота к нему. Результаты не замедлили сказаться: из театра ушло немало способных актеров, репертуар обеднел. В прошлом году даже были отменены гастрольные поездки, так как, говоря откровенно, зритель нечего было показывать.

В защиту театра выступили наша печать и флотская общественность. Это побудило политическое управление флота пересмотреть свое отношение к театру и принять некоторые меры, чтобы помочь ему.

В театр был назначен новый художественный руководитель — А. Струнин. Коллектив пополнился группой способных актеров. После участия в съемках кинофильма «Тихий Дон» пришел сюда А. Благовестов, создавший в картине образ Степана Астахова. Началась подготовка новых спектаклей, была возобновлена постановка «Кремлевских курантов» Н. Погодина. Серьезным испытанием для коллектива явилась работа над пьесой В. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Впервые за долгое время был разработан твердый план подготовки новых спектаклей. В коллективе укрепилась дисциплина, повысилось чувство ответственности каждого актера за творческую судьбу театра. Особенный подъем наступил в период, когда стало известно, что гастроль 1958 года начнется во Владивостоке.

В жизни театрального коллектива гастроль является серьезным событием. Для театра Тихоокеанского флота они имели особое значение: основанный в столице Приморья почти четверть века назад, он теперь должен был по существу дать творческий отчет о прожитых годах.

Во Владивостоке было показано 6 спектаклей: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Вечный источник» Д. Зорина, «Тайфу» Цао Юя, «Живой портрет» А. Моруто, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка и премьера «Капитана первого ранга» по роману А. Новикова-Прибоя. Гастроли проходили в Доме офицеров флота, близости от которого расположены два кривых театра. Однако зрительный зал не пустовал, а на некоторые спектакли, в частности на «Вечный источник» и «Капитана первого ранга», билеты реально раз целиком закупались предприятиями и городскими организациями.

За время гастрелей были организованы выездные спектакли в близлежащих частях, коллективные обсуждения некоторых работ, с успехом прошел творческий отчет театра по телевидению. Сошлись интересные встречи актеров с работниками художественной самодеятельности, с личным составом некоторых кораблей и частей. Словом, можно сказать, что встреча со взыскательными зрителями Владивостока прошла успешно, театральный коллектив, с волнением готовившийся к этому событию, выдержал экзамен.

Гастроли нынешнего года позволяют сделать некоторые выводы. Серьезным достижением коллектива явилась постановка «Вечный источник» и «Капитана первого ранга». В них хорошо проявили себя не только режиссеры Я. Вай-

сберг и А. Струнин, такие опытные актеры, как заслуженный артист РСФСР А. Крюков, заслуженный артист Казахской ССР В. Валерский, М. Кондратьев, А. Благовестов, но и весь коллектив.

Нельзя не отметить постановку социальной драмы талантливой китайской драматурга Цао Юя «Тайфу». Флотский зритель встретил спектакль очень тепло. Можно пожелать театру чаще обращаться к замечательной драматургии народно-демократических стран.

Однако, по достоинству оценив успехи театра, зритель сделал ценные критические замечания, высказал много пожеланий. Прежде всего они касаются репертуара.

На одном из кораблей моряки заспорили по поводу рецензии на постановку «Капитана первого ранга», помещенной во флотской газете. Статья в общем не вызвала возражений, но одно ее место обострило разговор.

— Хотим увидеть на флотской сцене нашего советского капитана первого ранга, — говорили моряки. — Хотим учиться у него работать, строить взаимоотношения в семье.

В ноябре этого года театр тихоокеанцев будет отмечать свое двадцатилетие. Сейчас коллектив интенсивно готовится к этой дате. Решено поставить «Давно мы дома не были» Д. Зорина, «Вспокойную старость» Л. Рахманова, «Грозу» А. Островского, сказку «Аленький цветочек» по мотивам повести С. Аксакова. Большое внимание уделяет театральный коллектив юбилейному спектаклю «Макбет» В. Шенкеля. К сожалению, в репертуаре пока нет пьес, которых ждут моряки, — пьес о современной жизни флота.

На Дальнем Востоке работает большой отряд советских писателей. Среди них немало литераторов, которые служили на флоте, но ни один из них пока не взялся за создание пьесы о сегодняшнем дне моряков. В то же время на сцене Владивостокского краевого театра ставится малохудожественная, идеологически убогая пьеса Е. Бондаревой «Чайки над морем», а ко-



торой карикатурно показаны флотские офицеры.

В том, что в репертуаре нет хорошего современного произведения о флоте, повинен и сам театр. Ведь ему дано теперь полное право в выборе пьес, в формировании репертуара. Но руководство не сделало ни одного серьезного шага, чтобы приблизиться к драматургам, сделать их друзьями своего театра.

И еще одно замечание. Театр призван обслуживать прежде всего флотского зрителя. Район его деятельности огромен — от берегов южного Приморья до Берингова моря. До августа коллектив побывает в ряде частей, где покажет свои новые работы. Однако он обслуживает главным образом те части, где есть большая сцена. По-прежнему не увидит своего театра части, где нет условий для показа многоактных спектаклей. А вопрос о постановке небольших пьес, не требующих громоздких декораций, до сих пор не решен. И это мешает коллективу выступать на сценах клубов подразделений и на кораблях, именно там, где с особым нетерпением ждут флотский театр.

Подполковник
Е. КАМЕНЕВИЧ.

На снимке: сцена из спектакля «Капитан первого ранга». В роли Лезина — заслуженный артист РСФСР А. Крюков. В роли восточного Захара — артист А. Благовестов.

Фото Л. Стефаненко.