

ПОД ЗНАКОМ СОВРЕМЕННОСТИ

После пятидесятилетних гастролей драматический театр Тихоокеанского флота вернулся на свою базу, в город Советская Гавань. Позади остались многие тысячи километров по сухому и морскому пути. На грузовиках и автобусах, на катерах и боевых кораблях, в штиль и в десятибалльный шторм добирался наш коллектив до самых отдаленных поселков. Очень часто нам приходилось выступать на крошечных сценах. И везде зритель горячо принимал спектакли театра. Особым успехом пользовались спектакли «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Капитан I ранга» С. Васильева (по мотивам произведений А. С. Новикова-Прибоя), «Последняя остановка» Э. Ремарка, «Вечный источник» Д. Зорина.

За пять месяцев мы показали 205 спектаклей, дали 86 шефских концертов. Театр получил за эту работу около 50 грам.

Вернувшись с гастролей, коллектив театра не сдал свои производственные темы. После короткого десятидневного отдыха мы приступили к капитальной «подчистке» спектаклей текущего репертуара и новых, которые мы подготовили на гастрольях. В пути мы выпустили два спектакля — «Капитан I ранга» и «Давно мы дома не были». Ими мы открываем свой новый сезон.

Одновременно коллектив приступил к работе над двумя параллельными спектаклями: «Третья патетическая» Н. Погодина, посвященным гениальному вождю рабочего класса Я. И. Ленину, и «Пурга» Дм. Щеглова.

Эти спектакли будут выпущены в первых числах ноября, в ознаменование 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Творческий подъем в коллективе особенно усилился после сообщения о созыве внеочередного XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза. В цехах театра развернулось социалистическое соревнование в честь съезда. Работники сцены взяли трудовые обязательства: улучшить качество спектаклей, их техническое обслуживание. Оживленно проходят заседания художественного совета театра. Уже приняты и одобрены такие пьесы, как «Люди, которых я видел» Смирнова, «Чертова речка» Аграновича, «Опасная профессия» Соловьева, «Последний выстрел» Щеглова.

Особенный интерес представляет для нас принятая и включенная в репертуар пьеса Василия Митина «В бухте Зеркальной». Офицер Митин написал эту пьесу по материалам и наблюдениям, сделанным в Советской Гавани. Поскольку наш театр впервые работает со «своим» автором, то дебют молодого драматурга Митина является и нашим дебютом, а это обстоятельство рождает законное чувство волнения и тревоги. Спектакль «В бухте Зеркальной» будет показан зрителю в январе будущего года.

Начиная свой новый сезон, мы сознаем, что у нас есть еще много недостатков творческого порядка. Мы все, в том числе и режиссура, не всегда достаточно ответ-

ственно обращаемся с попадающим к нам в руки художественно-драматургическим материалом. Бывают у нас досадные просчеты, снижающие художественное качество некоторых спектаклей. Бывает иногда и поверхностное решение отдельных ролей. Не всегда на достаточной высоте и производственно-творческая дисциплина.

Между тем партия и правительство призывают нас, работников советского искусства, неустанно совершенствоваться, оттачивать свое мастерство, создавать произведения, достойные нашей величественной эпохи. Партия и правительство заостряют особое внимание деятелей театра на показ современной темы, на ее правильное решение, на ее стабильность в репертуаре советского театра. И это безусловно верно. Что может быть прекраснее образа нашего советского человека — создателя атомных электростанций, преобразователя природы, покорителя целины и разведчика космоса? Разве не почетная задача раскрыть богатейший мир этого человека, показать во весь рост героя нашего времени?

В сезоне 1958—1959 гг. мы с особенной остротой поставили вопрос о современной пьесе в нашем репертуарном плане.

Бороться за то, чтобы современник стал главным героем в нашем театре — таково единое решение коллектива.

А. СТРУНИН,
главный режиссер
театра Тихоокеанского флота.