

Четверть века на Тихом океане

Двадцать пять лет назад, вскоре после рождения Тихоокеанского военно-морского флота, во Владивостоке был создан флотский театр. Основным его ядром стали талантливые участники матросской самодеятельности. Первые шаги театра были нелегкими: молодым актерам надо было овладеть сценическим мастерством, профессиональными навыками. При помощи старших товарищей — актеров и опытных режиссеров, пришедших в молодой коллектив, театр флота стал бороться за создание крепкого художественного ансамбля. Постепенно формировалось и творческое лицо театра, положившее в основу своего репертуара героическую тему. Систематически и последовательно утверждался он как театр героического направления.

Можно прямо сказать, что театр рос при участии моряков-тихоокеанцев. Моряки горячо обсуждали спектакли, вносили свои предложения, искренне желая помочь артистам. Такое отношение рождало в коллективе стремление работать еще лучше, создавать яркие реалистические постановки.

За двадцать пять лет работы творческой и технической состав театра неоднократно обновлялся, но традиции театра, его органическая флотская принадлежность оставались неизменными. В годы Великой Отечественной войны театр Тихоокеанского флота проводил большую политико-воспитательную работу. Все спектакли военных лет воспевали идею долга, патриотизма. На сцене с успехом шли в то время спектакли: «Накануне» Афиногенова, «Нашествие» Леонова, «Фронт» Корнейчука.

Во время войны на Дальнем Востоке для обслуживания действующих частей флота и армии были созданы четыре концертные бригады. Артисты выступали на палубах боевых кораблей, в окопах и землянках переднего края.

После победоносного окончания Великой Отечественной войны творческие усилия были обращены к новой теме — теме мирного созидательного труда советских

людей. Неизменным успехом пользовались спектакли «Голос Америки» Лавренева и «Русский вопрос» Симонова посвященные борьбе демократических сил с поджигателями новой войны.

Было бы неверно говорить только о положительных сторонах нашей работы. Были у нас и срывы, и просчеты. Иногда в репертуар просачивались мелкотемные, малохудожественные произведения. Однако забота Коммунистической партии об идейной и художественной чистоте советского театрального искусства помогала вовремя исправлять допущенные промахи. Особое значение для жизни театра имели послевоенные постановления партии по идеологическим вопросам.

Памятным событием в жизни нашего театра была поездка в Порт-Артур и Дальний. В это время театр работал над спектаклем «Порт-Артур». Своё пребывание в знаменитой крепости артисты использовали для тщательного изучения исторической обстановки. Они побывали на прославленном Электрическом утесе, фортах и бастионах, ознакомились с экспонатами Музея русско-японской войны. Все это помогло создать яркий патриотический спектакль. Во время пребывания в Китае театр завязал братскую дружбу с деятелями культуры Китайской Народной Республики. Наши режиссеры помогли театру Северо-Восточного Китая поставить советскую пьесу «На той стороне» Барянова, а китайские друзья консультировали нас во время работы над пьесой «Пролетая чаша».

На сцене театра многократно отображались события Октябрьской социалистической революции. В спектаклях на революционную тему зритель увидел незабываемый образ Владимира Ильича Ленина. Первым исполнителем этой роли в нашем театре был заслуженный артист РСФСР А. Ф. Крюков.

Благодаря его яркой работе спектакли «На берегу Невы» Тревева и «Кремлевские куранты» Погодина встречали особенно теплый прием у флотского зрителя.

В сорок первую годовщину Великого Октября моряки с большим энтузиазмом приняли «Третью, патетическую» Н. Погодина. Особый успех в этом спектакле выпал на долю заслуженного артиста Татарской АССР Д. Швеца, создавшего глубоко волнующий образ Владимира Ильича Ленина.

В нынешнем году театр в течение пяти месяцев гастролировал в Приморье. Во время поездки было дано 205 спектаклей и свыше 80 шефских концертов, организовано более 20 творческих встреч с флотскими зрителями. Сейчас коллектив готовит спектакль «Чертова речка» Аграновича, повествующий о советских войнах. Одновременно ставится веселая классическая комедия Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы», затем будет поставлена пьеса «Люди, которых я видел» Смирнова.

В нашем творческом коллективе немало талантливых исполнителей. В феврале 1959 года мы будем отмечать 30-летний юбилей творческой деятельности заслуженного артиста Казахской ССР В. Валерского, создавшего за время своей работы много ярких образов.

Ряд интересных ролей сыграл в театре заслуженный артист РСФСР В. Камкин, пользуется успехом у зрителей-моряков талантливый, разносторонний артист А. Благостов. Сценической правдой, обаянием отмечены образы героев артистки А. Беловой. Большой популярностью пользуется у флотского зрителя артистка Л. Вулатова, репертуар которой отличается широким творческим диапазоном. Л. Вулатова, обладающая сочным юмором, удачно выступает не только в комедии, но и в драме.

Популярность у зрителей заслужили также артисты Е. Светкина, Л. Яцук, Е. Кравченко, М. Кондратьев, А. Сергеев, Е. Зиновьев, Б. Шкельдин, В. Попова и

другие. За последнее время театр получил хорошее актерское пополнение. Отлично дебютировал у нас новый главный художник А. Шляновский, создавший оформление к спектаклю «Третья, патетическая». Неоднократно горячим одобрением отмечал флотский зритель декорации С. Гутковского. Большую творческую работу ведет в театре режиссер Я. Вайсберг.

Необходимо сказать и о тех, кого не видит и не знает зритель. Десять лет отдал театру бывший мичман Тихоокеанского флота, а ныне заведующий декоративным цехом А. Киреев. Вырос в хорошем художника-декоратора М. Стариков. Шестнадцать лет работает в нашем театре бывший старшина 1 статьи Тихоокеанского флота А. Парилков. Это искусный мастер-буафор, рационализатор и изобретатель. Во многом способствует успеху спектакля и работа электрика-художника В. Попова, мастеров-костюмеров Д. Рудюк и А. Портяно старшей работницы театра парикмахера-гримера Е. Козыревой.

За четверть века своего существования театр Тихоокеанского флота поставил более ста шестидесяти пьес и дал семь тысяч спектаклей и концертов. В этой огромной работе принимали участие весь состав театра, многие режиссеры и актеры, которых сейчас уже нет в коллективе, но которые в разное время вложили свой вдохновенный труд в дело становления и развития нашего театра.

Вольшую помощь в повседневной творческой и организационной работе оказывают нам политорганы, политическое управление и Военный совет Тихоокеанского флота. Отмечаая сегодня свое 25-летие, мы благодарим нашу родную Коммунистическую партию, наш флот за заботу о театре. Мы будем неустанно обогащать свой репертуар современной тематикой, воспитывать высокие эстетические вкусы, пропагандировать боевые принципы коммунистической морали среди личного состава Тихоокеанского флота. Мы будем с честью и высоко держать марку флотского театра

Главный режиссер театра
А. СТРУНИН.

„СОВЕТСКИЙ ФЛОТ“

21 ДЕК 1958