

Ежегодно весной театр Тихоокеанского флота приезжает во Владивосток. Двадцать шесть лет назад в столице Приморья впервые был открыт завес флотского театра. Здесь театр получил путевку в жизнь, в этом городе пришла к нему творческая зрелость. Для театрального коллектива владивостокские гастроли являются отчетом, доброй традицией.

Не каждый приезд во Владивосток приносит успех. Были и неудачи. Но коллектив умел найти в себе силы, чтобы критически оценить их, преодолеть и двигаться дальше, вперед. И этой весной флотский театр выступает во Владивостокском Доме офицеров. Уже показан ряд спектаклей. Зрительный зал обычно переполнен. Из этого можно сделать некоторые выводы. За минувший год творческий коллектив добился многого. Заметно повысилось его мастерство.

Лучше всего, пожалуй, свидетельствует об этом постановка «Гамлета». И прежде в репертуаре театра были произведения отечественной и зарубежной классики, но и Шекспиру он не обращался.

В «Гамлете» поставленным главным режиссером А. Струниным, занят почти весь основной актерский состав. Как ни в каком другом, в этом спектакле чувствуются сыгранность коллектива, стремление каждого актера донести до зрителя идеи трагедии Шекспира. Но особо хочется сказать об игре В. Панова. Артист создал волнующий, поэтически правдивый образ Гамлета — человека, бесстрашно изобличающего фальсификаторство и ложь, лицемерие и ханжество.

Гастроли во Владивостоке начались спектаклем «Люди, которых я видел», повествующем об одном из этапов Великой Отечественной войны. Драматург С. Смирнов написал жизненно правдивое произведение, увидел в людях, которые повстречались ему на дорогах войны, много интересного, волнующего.

Не все в равной мере хорошо в этой пьесе. Можно говорить и о неоправданных длиннотах, и о схематизме в обрисовке некоторых персонажей, и о том, что военному быту автор уделит внимания больше, чем героике, которая является, по его замыслу, основой произведения. Важно, что театр увидел в пьесе серьезные идейные и художественные достоинства и показывает ее в преддверии пятидесятилетия нашей исторической победы над фашизмом.

Характерно, что зрители волнуют в спектакле именно те картины, которые повествуют о высоком строе чувствований и представлений советского человека. Большое драматическое звучание, например, приобретает сцена, в которой тяжело раненый солдат-сапер, человек физически искалеченный, но удивительно сильный духом, попал в плен, поджигает каземат, чтобы своей гибелью помочь другим. Образ этого народного героя, созданный заслуженным артистом Татарской АССР Д. Швецом, — успех актера, большой, настоящий.

Театр показал владивостокским зрителям и «Весенние скрипки» А. Штейна. Спектакль веселый, жизнерадостный. На сцене появилась по-настоящему интересная комедия, то есть то, чего так долго ждали зрители. В начале зна-

Театр больших возможностей

комства с действующими лицами пьесы вы затруднитесь сказать, что из них вам более симпатичны: как будто все они хорошие, милые люди, хотя и с чудачествами, ошибками, заблуждениями. По мере того как развивается действие, сквозь смешное, комедийное более зримо проступает серьезное. И это серьезное проявляется не в назидательных сентенциях. Нет, люди говорят о простых вещах простым языком, спорят, влюбляются, ссорятся. Явственней определяются и ваши позиции. Одних героев вы начинаете уважать, любить, других — презирать или жалеть, над третьими искренне смеетесь. «Весенние скрипки» — это спектакль о наших современниках с их широкими интересами, богатым духовным миром.

Постановщику и коллективу удалось создать хороший, интересный спектакль. В этом легко убедиться, наблюдая, как зрительный зал живо реагирует на то, что происходит на сцене, как горячо он осуждает равнодушное, эгоистическое отношение к жизни, аплодирует героям — носителям новой, светской морали.

Когда говорят о театре, то прежде всего имеют в виду творческий коллектив, его выявленные и подслупные силы и возможности. А он, этот флотский коллектив, оставляет отрядное впечатление. Заслуженный артист РСФСР В. Камин выступает на гастролях в таких разных ролях, как Клайд в «Гамлете», командующий фронтом в пьесе «Люди, которых я видел», Варварук в «Весенних скрипках». И во всех этих ролях, сохраняя свое творческое лицо, он создал убедительные, запоминающиеся образы. Не менее ярка игра и заслуженного артиста Татарской АССР Д. Швеца. Его солдат-сапер в пьесе С. Смирнова — настоящий русский характер. Теплый и нежный в отношениях с друзьями по оружию, непримиримый и несгибаемый, когда попал в плен. Обаятельным и умным предстает артист в «Весенних скрипках» в роли Шахматова.

Оставляет большое впечатление игра артистов А. Сергеева, В. Григорьева, Л. Вулатовой, Е. Светкиной, М. Кондратьева и многих других способных людей, составляющих крепкий творческий коллектив. Серьезной силой, цементирующей театр, воспитывающей хороший художественный вкус, является режиссура — А. Струнин и Я. Вайсберг. Следует сказать о художнике А. Шияновском, о декораторах. Сцена флотского театра в известной мере ограничивает возможности художника, декораторов тем заметнее их успехи, особенно в оформлении «Гамлета» и «Весенних скрипок».

Театру с большими возможностями должны быть предъявлены и большие требования. Если верно, что при оценке деятельности творческого коллектива принимается во внимание прежде всего работа над современной темой, то нынешнее положение с репертуаром театра ТОФ нельзя признать вполне благополучным. В его ре-

пертуаре таких пьес очень мало: в сорокдвухдневном дне, о людях, творцах семилетия, и вовсе нет. Следует иметь в виду и другое. Ведь театр, эмблемой которого являются боевой мораль и Военно-морской флот, должен отражать сегодняшний день флота, показывать богатство души военного моряка. В этом отношении похвальному есть два спектакля о моряках — «В бухте Зеркальной» В. Митина и «Где волны бушуют...» В. Николаева. Но они редко появляются на сцене. В гастролы же во Владивостоке вообще ни одной пьесы на флотскую тему не будет показано.

Театр несет свою «боевую вахту» на Тихоокеанском флоте. На Дальнем Востоке за последние годы вырос значительный отряд литераторов, но ни одной пьесы дальневосточных авторов, наконец, ни одной пьесы об этом изумительном крае флотский театр не поставил на своей сцене. В этом, безусловно, повинны и сами литераторы, среди которых немало в прошлом моряков. Проверенной и испытанной традицией советского театра являются активный поиск новых пьес, дружная, совместная работа с автором. Ни тем, ни другим руководство театра Тихоокеанского флота, к сожалению, похвалиться не может.

Следует, видимо, более энергично привлекать и драматургов Москвы, Ленинграда, других крупнейших центров страны к работе над патристическими пьесами о сегодняшнем дне Военно-Морского флота.

Подполковник
Е. КАМЕНЕЦКИЙ.
(Корр. «Советского флота»).

Издательство — К 4-18-25, Бюро претензий отдела подписки — К 5-32-05.

Владивосток, 73.

Советский флот
гор. Москва

27 АПР 1960