

Какое это большое удовольствие — обрести веру, вернуть надежду, поверить в лучшее после пусть временного, но разочарования!

Так случилось и с нами: ожидали приезда Черноморского драматического театра, с трепетом шли на первый спектакль «Барабанщицу» и вдруг видим не глубоко, прочувственную игру, а позирование (артисты Л. Шубо, Л. Шаповалова), не тонкое раскрытие характера, а игру на зрителя (артистка В. Вишневецкая) и только замечательный образ Нилы Снежки, полный сложнейших психологических переживаний, девушка необычной судьбы, человека удивительной воли и чистой души, только ее необычная биография из истории военных лет захватила внимание зрителей. Темпераментная артистка Л. Тарасова лишь подчеркивает скованность и наигранность своих партнеров. После того, как закрывается в последний раз занавес, остается очень нещелюе впечатление, какая-то недосказанность.

Ведь и в этом спектакле, как и в пьесе Б. Васильева «Стучите и откроется», поднимается очень важная тема: тема доверия к человеку, раскрывается через отношение Федора и Нилы. Но артист Л. Шубо далек от проникновения в очень сложный образ Федора, он говорит замечательные слова своему дядюшке, ханже и сухарю.

о необходимости разбираться в душевном мире каждого человека, а не огульно его охаивать. Федор страстно борется за свою любовь и за любимую девушку, а артист очень много бегаёт, говорит спокойно очень взволнованные и правдивые слова. Но не слышишь искренности в его голосе, в позах видишь нарочитость, и даже паузы в разговорах с Нилой кажутся искусственными.

Отсутствие чувства меры характерно для всего спектакля и его исполнителей, и театральная условность не исчезает.

Но совершенно другое в «Стучите и откроется» в постановке режиссера Ю. Квициникова. Прежде всего просто чувствуется ансамбль постановки, взаимное понимание артистов, чудесная слаженность в игре. Ни одной фальшивой нотки, если не считать слишком надрывного тона Галины Новоселовой (артистка Г. Савинова) в первом действии, но она включается в общий тон игры во втором и третьем действиях.

Казалось бы, трудно нам, представителям гражданских профессий, смотреть этот сугубо военный спектакль о столкновениях нового командира Есаулова (артист Е. Шахов) с установившимися традициями в дружной, как кажется на первый взгляд, корготе кадровых военных во главе с генералом в отставке Родионовым (артист В. Бурдин), неофициаль-

но шефствующим над бывшим своим полком.

Но вы постучите — и откроется сложнейший мир человеческих отношений, мят крупных и мелких столкновений, мир запутанных противоречий, трагический мир разбитых сердец и воскресших надежд. А раскрывается этот мир, действительно, с приездом нового полковника в часть, расположенную в небольшом поселке, недалеко от города.

Все первое действие мы знакомимся с действующими лицами: суховатым Есауловым, самоуверенным Гребневым (артист Э. Сафиудин), с нейтральным Антошиным (артист Д. Лазарев), с колоритнейшей обывательницей Алефтиной Степановой (артистка А. Соколова) и с очень мудрым и пока что непонятым Родионовым, который недоволен, что командиром полка назначен не его зять Гребнев, заменивший старику погибшего сына, а неизвестный полковник Есаулов.

К концу первого действия возникает масса вопросов: почему ушла из семьи Родионовых их невестка Надежда — жена погибшего сына? Почему Антошин создает лишь профиль своего бывшего друга генерала Родионова? Почему, в самом деле, не Гребнев, давно служивший в полку, а Есаулов, новый человек, возглавляет полк? Почему Родионов

так болезненно относится к судьбе своего бывшего полка?

Не сразу раскрываются герои Б. Васильева перед зрителями.

Родионов и Есаулов — вот основная линия пьесы. Старая тема отцов и детей решена Б. Васильевым не трафаретно: драматург раскрывает внутренний очень сложный мир Родионова, который далек от штампованного образа старого успокоившегося служаки: вводит нас в трудную личную жизнь Есаулова и Надежды; знакомит с истосковавшимся сердцем Галины Новоселовой, ждущей большой и чистой любви и нашедшей свое счастье с майором Петренко (артист Б. Сухов).

Невольно спрашиваешь: почему же этот спектакль достучался до сердца зрителя, а «Барабанщица» оставляет горечь разочарования. Ведь смогла же В. Вишневецкая в этом спектакле создать очень милый образ Анимы Платоновны, жены Антошина, очень чуткой и нежной женщины. А в «Барабанщице» эта же артистка порой теряет чувство меры.

Смог же Б. Сухов передать в образе Петренко влюбленность в свое дело, глубину чувства без излишней красоты, взволнован-

ность без суесть. Почему же этого нет в «Барабанщице», где он играет шпиона Кругеля?

Игра М. Спендиаровой (жена Родионова) и В. Бурдина (генерал Родионов) вызывает одобрение спокойной манерой исполнения, «оживлением» в образ.

Вызывает недоумение поведение Гребнева. Получив задание на учении, он должен был довести свой спор с Есауловым до конца о принципах работы в армии в мирное время, но автор этого не делает, и некоторая расплывчатость образа Гребнева, конечно, идет не по вине артиста Э. Сафиудина.

«Стучите и откроется» цельный, глубокий спектакль, наталкивающий на размышление, ставящий целый ряд интересных вопросов. Примирится ли Родионов с новыми методами работы Есаулова? Как сложатся отношения в доме генерала? Будут ли счастливы Надежда и Галина?..

Оглянитесь — и вокруг вас не меньше интересных судеб и душ, только надо захотеть в них разобратся.

Т. ДОНСКАЯ.

Учительница школы-интерната.