



ПАМЯТНАЯ ВСТРЕЧА

Имя лауреата Ленинской премии, писателя Сергея Сергеевича Смирнова тесно связано с городом Брестом. Осматривая экспонаты музея в Брестской крепости, мы были потрясены всем увиденным там и не раз вспоминали отдельные главы книги С. С. Смирнова о героическом подвиге гарнизона крепости в первые дни Великой Отечественной войны.

Коллектив нашего театра, гастролировавшего недавно в Бресте, встретился с писателем С. С. Смирновым. Это было счастливое совпадение: писатель по делам приехал на один день в Брест в тот период, когда мы уже собирались отбыть в Севастополь. Когда обратились к нему с просьбой о встрече, Сергей Сергеевич задумался: как выкроить час-полтора из предельно загруженного дня?

— Пріеду, — сказал он после минутного раздумья, — ведь это «мой» театр, военный, на его сцене шла моя пьеса. Конечно же, нам нужно встретиться.

Действительно, несколько лет тому назад на нашей сцене, в постановке режиссера Г. Пушкарёва, шла пьеса С. С. Смирнова «Люди, которых я видел». А сюжет этой пьесы подсылаз писателю заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Юровский, который ныне является главным режиссером флотского театра. Он же был одним из первых постановщиков другой пьесы Сергея Сергеевича — «Крепость над Бугом» и долго работал

в творческом содружестве с писателем.

Мы сидели в полутемном зрительном зале. За маленьким столиком — С. С. Смирнов. Он негромко вел свой рассказ, словно перенося своих слушателей в то время, когда он жил несколько месяцев среди руин Брестской крепости. Тогда в маленькой комнатке «закладывался фундамент» его книги о героях крепости и пьес «Люди, которых я видел» и «Крепость над Бугом». Искренне и просто говорил Сергей Сергеевич о трудностях и неудачах, о творческих радостях, без которых не создается художественное произведение. В последние годы он много работает для кино: сейчас по его сценарию снимается фильм «Город под липами», в основу которого лег рассказ о девушке-комсомолке, руководительнице подполья в период Великой Отечественной войны. Уже отснят фильм «Настоящий человек» об удивительно мужественной женщине-танкисте Логуновой, которая, лишившись обеих ступней и встав на протезы, продолжала воевать. Закончен фильм и о замечательной Катюше Михайловой, шестнадцатилетней девушке, всю войну сражавшейся в морском десанте. Девушка в десантном подразделении — с этим я начале не могла мириться из-за чистоты завоевала в конце концов уважение своих боевых товарищей. Идя

в атаку, они старались заслонить ее от пуль, уберечь. Сейчас Екатерина Михайлова живет в одном из городов Московской области.

— Конечно, — сказал Сергей Сергеевич, — вы зададите мне вопрос: почему я сейчас не выступаю по телевидению? Отвечу. Тут комплекс причин. В последние годы я много разъезжал. Недавно был в Перу и работаю сейчас над книгой об этом путешествии. Думаю с октября начать цикл телепередач под общим названием «Поиски». Темой их будет по-прежнему наш современник. Его творческие поиски во всем, в любой области.

Сергей Сергеевич сейчас работает над пьесой, которую пока условно называет «Цена победы». В ней рассказывается о группе одноклассников, ушедших воевать. Их судьбы разные. Зритель увидит их и на фронте, и в тылу, и в титловых застенках.

— Я хочу, — говорит С. С. Смирнов, — показать тот героический дух советского человека, который помог ему пройти через все испытания — к победе.

В заключение встречи актеры высказали пожелание, чтобы одной из ближайших работ писателя-драматурга была пьеса о героическом подвиге Севастополя.

— Об этом я думаю давно, — говорит С. С. Смирнов. — Но Брестская крепость на долгие годы заняла мою творческие силы. Все же я надеюсь создать произведение, достойное подвига Севастополя.

М. СПЕНДИАРОВА,
актриса театра Краснознаменного Черноморского флота.

На снимке: С. Смирнов среди артистов театра КЧФ.
Фото К. Москаленко.