

Если бы можно было декларировать лозунгом программу театра, то нам следовало бы на фронте театра повесить плакат с текстом справедливого древнего изречения: «Жизнь есть борьба!». Именно эти слова, как нам кажется, наиболее точно определяют программу, репертуар театрального коллектива не совсем обычного, военного театра.

Выбор репертуара, его режиссерское решение, актерские работы, все то, из чего складывается индивидуальность театра, мы подчиняем одной, главной теме, теме войны и мира. И если эта тема разрабатывается в достойных произведениях настоящей, большой драматургии, то она неизменно порождает активный, творческий разговор о человеке и его судьбе.

Именно этот разговор, как нам кажется, и является сегодня главной задачей театра. И если эта задача будет осуществлена в интенсивных эмоциональных решениях на крепкой идейной основе спектаклей, то театр обязательно найдет путь к уму и сердцу своего зрителя.

Мы вступаем в свой 'тридцать пятый сезон театральной жизни в ленинский год, в год, когда страна готовится к знаменательному событию — XXIV съезду нашей партии. Мы адресуем свое искусство тем, кто стоит на почетной вахте — военным мо-

рякам, их семьям, людям, судьба которых овеяна романтикой моря, походов и пронизана до конца верностью Родине, выполнением своего воинского долга, преданности партии. Мы адресуем свое ис-

С каждым годом наш человек становится сложнее, духовно богаче, разностороннее. Идеалы нашей партии обогащают человеческую жизнь, делают ее возвышеннее, благороднее, и его «формула сча-

ла всепобеждающей, никогда не умирающей человеческой любви, облагораживающей жизнь, будет показана в классическом произведении Шекспира «Ромео и Джульетта». Мы уже давно, в порядке

послужил для нас поводом постановки сатирического, комедийного спектакля музыкального жанра.

В эти дни, в преддверии нового театрального сезона, театр продолжает поиск новых интересных произведений. Давняя мечта театра — вывести на сцену героев эпопеи Сергеев-Ценского «Севастопольская страда».

В новый сезон мы вступаем со значительным творческим обновлением театрального коллектива. В группу приглашены засл. арт. УССР Е. Воробьева, засл. арт. Удм. АССР В. Оскаленко, артисты В. Крутюк и Р. Аюпов. В театр пришли работать интересные молодые актеры, воспитанники высших театральных учебных заведений Ирина Присяжнюк, Александр Васильев, Сергей Кожневский.

Укреплена музыкальная часть театра, которую возглавляет молодой композитор Борис Свешников. Хочется верить, что новый сезон театра флота будет отмечен большой, напряженной работой всего коллектива, главным содержанием которой должны быть спектакли разные по темам и жанрам, но всегда нужные нашему зрителю.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, главный
режиссер театра КЧФ.

Сегодня
открытие
39 сезона
в театре флота

ГЛАВНАЯ ТЕМА — Ж И З Н Ь

куство труженикам производства и полей, нашей замечательной советской молодежи. Вот почему проблема репертуара, проблема поиска и выбора пьес для нашего театра является наиболее сложной и ответственной. Решая эту проблему, мы обращаемся к советской драматургии, где вопросы человеческой судьбы, человеческих взаимоотношений ставятся глубоко, крупно и сложно. Вот почему на сцене театра вновь оживили герои великопеллой пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море». Вот почему, встречая съезд партии, с нашей сцены поведут разговор со зрителями герои-моряки «Второго дыхания», произведения одного из лучших драматургов нашего времени А. Крона.

«Формула счастья» человека даже недавнего прошлого. Именно об этом мы хотим рассказать в спектакле «Золотая карета» по пьесе лауреата Ленинской премии Леонида Леонина, который открывает первую страницу нового театрального сезона.

Доброта советских людей, их гуманизм, освещенный верностью Родине, активный поиск своего места в жизни и, наконец, подвиг солдата — таковы главные, волнующие нашего современника вопросы, которые ставит театр в своей первой премьере. Но мы далеки от мысли замыкаться в узких рамках репертуарной «схемы» военного театра. Вопросы нравственного воспитания человека, красота и си-

учебного опыта, начали работу над этим спектаклем с творческой молодежью нашего коллектива. И в начале будущего года «Ромео и Джульетта» предстанет перед зрителем в свете ramпы.

В мире происходят сложные события. Буржуазные идеологи Запада неистово пропагандируют войну, это их главный бизнес. Разоблачению этого бизнеса, раскрытию человеческой личности, одинокой и трагической в царстве мрака и смрада, в капиталистическом мире будет посвящен спектакль по пьесе эстонского драматурга Э. Альта «Слепой».

Наш театр имеет добрую традицию — работать над музыкальными спектаклями. В новом сезоне возведет А. Штейна «Последний парад»