

ДЛЯ ТЕХ, КТО В МОРЕ

ТЕАТР

По улицам города гуляет вольный ветер. Он разволновал море, и пенные волны с размаху налетают на замшелые глыбы памятника затопленным кораблям, обрушиваются на каменные плиты набережной. А вдаль, за Херсонесским мысом, увенчанным 26-метровым обелиском Победы, густая синева морской глади незаметно переходит в темно-голубую акварель неба.

И совсем не удивительно, что свежее дыхание моря ощущается даже в просторном зрительном зале Матросского клуба. Здесь драматический театр Краснознаменного Черноморского флота показывает пьесу Бориса Лавренцева «За тех, кто в море!» То, что происходит на сцене, особенно близко, дорого и понятно многим сидящим в зале морякам. Каждый из них не раз испытывал штормы и бури, каждому приходилось смотреть в лицо опасности, в считанные секунды принимать ответственное решение, от которого зависел исход боевой операции.

Театр флота крепкими узлами связан прежде всего с флотской аудиторией. Прочность этой связи была проверена огнем и металлом в годы войны. Концертные бригады театра по три-четыре раза в день выступали перед бойцами переднего края обороны. Случалось, что выступление прерывалось сигналом тревоги, а артисты, отложив редеанит, брали в руки настоящие автоматы. С последними частями покинули они Севастополь и с первыми вернулись в родной город. 24 ротника театра были награждены орденами и медалями.

Вместе с нашими войсками и флотом театр шел дорогами наступления — Констанца, Бу-

харест, Варна. Можно сказать, что это была его первая зарубежная гастрольная поездка. На спектакли приходили жители освобожденных городов — румыны, болгары. «Каждое представление становилось праздником советского искусства, — вспоминает заслуженный артист УССР Василий Александрович Красильников, ветеран театра. — Мы старались донести до сердец необычных для нас зрителей высокие идеалы социализма, духовную красоту, мужество, гуманность и стойкость советского человека, спасшего мир от фашизма».

Актуальность репертуара, его прицельность стали главной заботой театра флота с самого начала. Репертуар определяется специфичностью аудитории. Это, в основном, военные моряки, бесценно стоящие на страже морских рубежей страны, члены их семей, жизнь которых также во многом определяется законами моря и воинской службы, но это и труженики колхозных полей (артисты часто выезжают в села Крымской области), трудящиеся промышленных предприятий, студенческая молодежь. Таким образом, разговор о судьбе человека, начатый на сцене, должен стать общим разговором для всех, кто смотрит очередной спектакль.

Как же решается эта задача?

— Выбор пьесы определяется ведущей темой театра, темой войны и мира, — рассказывает главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Вадимович Юровский. — В произведениях драматургии нас привлекают в первую очередь сложные и важные вопросы, которые ставят перед людьми совре-

менность, интересуют сильные характеры, правдивые человеческие взаимоотношения. Сорок лет назад театр флота начал свой первый сезон «Оптимистической трагедией» В. Вишневского. Патристическая линия — ведущая в нашем репертуаре. Поэтому не случайно мы возобновили постановку драматической поэмы В. Лавренева «За тех, кто в море!». Поэтому же вывели на сцену героев-моряков из пьесы Александра Крона «Второе дыхание».

Сорок лет — возраст творческой зрелости. И в этом смысле театр флота, который возглавляет Владимир Давыдович Аркин, достойно его встретил. Коллектив отличает молодость духа, поиск, пытливые мысли, гражданское беспокойство.

...Спектакль окончен. Группа моряков и старшин пишет в книге отзывов отклик. В. Д. Аркин возвращается в свой кабинет. Необходимо завершить текущие дела. Несмотря на поздний час, раздаются телефонный звонок. «Да, мы будем завтра на корабле!» — подтверждает Аркин. И продолжает наш разговор.

— За последние годы мы побывали в гастрольях в Чехии и Венгрии, выступали в Москве, Тбилиси, Кишиневе, Ереване, Львове, Одессе... Всех городов не перечислишь. Не были мы только в Киеве. Ни разу. Коллектив давно мечтает о такой поездке!

Мы выходим на улицу. Дует свежий ветер. Ярко светит в ночь сигнальные огни кораблей.

В. ШКОДА,
спец. корр. «Рабочей
газеты».
Севастополь.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. Киев

21 ИЮН 1971