ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ КРАСНОЗНАМЕННОГО ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

40 ЛЕТ

СЕГОДНЯ в драматическом театре Краснознаменного Черноморского флота — праздник В театре — юбилей.

Славная история театра. На протяжении десятилетий он воспитывает военных моряков, трудящихся города-героя Севастополя на образцах советского театрального искусства, пробуждая высокие чувства патриотизма и преданности Родине.

Театр КЧФ имеет богатые традиции. Он постоянно развивается, мужает, из года в год растет профессиональное мастерство актеров.

Севастопольцы радостно отмечать, что флотский театр получил «постоянную прописку» в нашем городе. И сегодня, поздравляя коллектив театра с юбилеем, зрители желают ему больших творческих успехов.

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

Молодость не длится вечно. Незаметно проходят годы, наступает зрелость, тут там и серебро седины пробьет голову, и придет время, когда человек спросит:

— А было ли у меня настоящее счастье?

Я думаю об этом сегодня, вспоминаемых очередного спектакля, в кулисами театра, наблюдая за можно наблюдающими по труду. Биографии каждого из них — целая книга жизни. И в этой книге страницы — годы, отданные труду в своем, по своей обычным театре — театре флота.

Долгие годы большого, напряженного труда в своем, ставшем родным военном театре, прошедшем на своем веку немало трудных дорог, на которых были победы и поражения, спады и подъемы. И страницы, на которых были на передним краю обороны Крыма и родного Севастополя. И жаркие дни театр всегда на передним крае идеологического фронта. Сорок лет — это сравнительно небольшой срок в жизни театра. Сколько лет в жизни актеры — срок огромный. И если сегодня ветераны театра, отдавшие ему не один год, по-прежнему молоды, то этим они обязаны прежде всего своему театру, родному советскому искусству.

Родина щедро богата талантами, она рядом с нами, мы живем и с ними, принимаем как должное, с благодарностью за ту радость, которую они доставляют нам своим искусством. А если это искусство дается человеку в военно-морской форме, то радость художника становится его гордостью, гордостью от исполнения своего патриотического долга. Советский воин, его жизнь, его интересы, его быт — интересы Союза Советских Социалистических Республик. Этой дате коллектив театра посвятил свою новую работу — спектакль по пьесе [illegible] «Три Георгия». Наш театр первым в стране дает жизнь этому произведению больших поэтических обобщений, ярких характеров, рассказывает о трех поколениях советских моряков.

Оглядываясь назад, мы прекрасно понимаем, что в прошлом у нас были и неудачи с творческой совестью и где-то театр «обвалился с ноги». Бывали и серейшие, ненаигранные спектакли, бывали и крупные поражения. Сегодня все наши мысли и думы обращены на создание новых достойных нашего времени и нашего зрителя театральных произведений, с которыми первым героем должен быть человек сильной воли, большого, яркого характера. «Солдатская вдова» Н. Анилова, «Ной, ветеровать» Я. Рабинера, «Горький хлеб истины» Н. Стадника, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского — это ближайшая программа, с которой идет театр в свое завтра.

Сорокалетие мы встречаем с большой мечтой — воссоздать на сцене героев исторической битвы за Севастополь, битвы, в которой выйдут на сцену адмиралы Нахимов и Корнилов, простые русские матросы во главе с Петром Кошкой. Воплощение этой мечты требует большого, вдохновенного труда, всего коллектива. Будем надеяться, что наш труд принесет свои плоды и поможет осуществить эту творческую мечту.

Впереди у нас большие дороги сорок лет — это пора зрелости. И сегодня хочется заверить друзей театра, что мы сделаем все для того, чтобы наше искусство было достойно тех, кто приходит сегодня на наши спектакли.

...Я смотрю на моих товарищей по труду. У многих их нас серебро седины пригрудило голову. И чем же оно, наше счастье, сегодня? Оно в трепетном молчании зрительного зала, в каждом новом спектакле, в каждой новой роли, в мечтах и раздумьях, в радости труда, в творческой молодости, которая вечна, как жизнь.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер театра КЧФ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ТЕАТР-ВОИН, ТЕАТР-ТРУЖЕНИК

Рассказать о театре, в котором прошло 35 лет сложно. Хочется вспомнить многим, вспомнить товарищей, вспомнить годы и творческие победы, годы суровых испытаний, мечты, планы, свершения.

Сорок лет назад в Севастополе, на Черноморском флоте, появился своеобразное «подразделение» — драматический театр морских сил Черного моря, созданный по инициативе К. Е. Ворошилова. Первым, как более значительным творческим коллективом к делу, бесстрашно любой театр.

Тепло принимали зрители наши спектакли «Ярость» и «Русские люди» К. Симонова, «Давным-давно» А. Гладкова и другие.

Любимый театр в конце войны и в Болгарии, и в Румынии, где обслуживал выступающие советские войска.

В 1944 году театр прибыл в Симферополь, затем в Евпаторию и, наконец, в родной Севастополь. Поселились на барже. Здесь в [illegible] ...ходили из Севастополя, вместе с ними уходили и артисты.

Таким образом, весь коллектив театра флота снова объединился в Туапсе. Немало публикации в газете «Правда» репетировали пьесу А. Корнейчука «Фронт». С этим спектаклем [illegible] Крымский, Ленинград, Прибалтика, Германия. Не время, не расстояние, не [illegible] ...ставить перед [illegible] ...ставить спектакли, рассказывающие о героях, которые на своем пути