

40 лет с родным флотом



Сегодня исполняется 40 лет со дня создания драматического театра Краснознаменного Черноморского флота. В связи с юбилеем наш корреспондент встретился с начальником театра капитаном второго ранга В. Д. Аркиным и попросил его рассказать о театре.

— В 1932 году приказом Наркомвоенмора СССР был создан Краснофлотский театр морских сил Черного моря, который впоследствии получил свое нынешнее наименование. Театр впервые поднял занавес на сцене Дома флота в Севастополе 18 марта 1932 года. Этот день и считается днем его основания. В тот период творческую основу нового театра составляли матросы, бывшие до службы на флоте профессиональными актерами или учащимися театральных учебных заведений. Вскоре, однако, в состав театра вошли творческие работники Москвы, Киева, Ленинграда и других городов.

Одной из первых крупных работ театра была «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Спектакль огромного революционного звучания сразу же завоевал сердца зрителей. Забегая вперед, скажу, что мы бережно сохраняли в репертуаре «Оптимистическую» долгие годы. В день 40-летнего юбилея отрывком из этого спектакля откроется творческий отчет на торжественном вечере.

За «Оптимистической трагедией» стали выходить другие спектакли, среди них «Гибель аскадры» А. Корнейчука, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Вася Железнов» А. Горького.

Уже в довоенный период определялось главное творческое направление театра. В основе его — спектакли военно-патристического, героико-романтического плана. Эта линия легла в основу формирования репертуара на протяжении всей истории театра. Суровым испытанием для коллектива явилась Великая Отечественная война. В первый же день группа была распределена на концертные бригады. Двем артистам выступали на кораблях, а вечерами играли спектакли в Доме флота. Театр первым в стране осуществил постановку пьесы А. Корнейчука «Фронт». Пьесу репетировали по частям, по мере того, как ее публиковала «Правда». С премьерой «Фронта» связан интересный эпизод. Костюмы для

спектакля находились на одном из транспортов. За час до поднятия занавеса, когда зрители уже начали заполнять зал, транспорт этот был потоплен фашистами. Что было делать? Артисты обратились за помощью к зрителям. Фронтвики сняли с себя гимнастерки, плащотки. Актеры быстро переоделись. Премьера состоялась.

На кораблях, батареях, аэродромах, в землянках — везде звучало горячее слово артистов. Было немало случаев, когда концертные бригады давали по 3—4 концерта в день. А сколько раз приходилось выступать под бомбежкой и артиллерийским обстрелом! Не раз вместе с воинами, взяв в руки винтовки, отражали артисты яростные атаки врага. Артисты театра уходили из осажденного города с последними кораблями.

А с первыми вернулись в родной город. В составе наступающих советских войск коллектив театра был направлен в Болгарию и Румынию для обслуживания частей морской пехоты и армий генерала Толбухина. Здесь впервые увидели советских артистов и жители освобожденных нашими войсками Вухареста, Кюстенцы, Варны, Софии.

За годы войны театр показал свыше 700 спектаклей и дал около 1,500 концертов. Многие из работников флотского театра были награждены боевыми орденами и медалями. До сих пор в театре трудятся участники событий грозных военных лет Татьяна Николаевна Соляная. Большую общественную работу ведет в театре кавалер ордена Красной Звезды заслуженный артист республиki Василий Александрович Красюльников, 35 лет назад связавший свою судьбу с театром.

После войны наиболее важной вехой в творческой истории театра стала ленинская тема. В репертуаре появились такие спектакли, как «Кремлевские куранты» и «Цветы живые» Н. Погодина, «Своясь грозью» И. Кичанова, «Между

ливиями» А. Штейна. Бессмертный образ Владимира Ильича Ленина воплотил в эти спектакли заслуженный артист УССР А. Макаров.

Визитными карточками флотского театра явились также пьесы, как «Песня о черноморцах», «Матросы», «За тех, кто в море», «Барабанщица», «Соловьиная ночь» и ряд других.

Успешно шли и идут на сцене театра спектакли классического репертуара — «Шутники» А. Островского, «Хитроушкина влюбленная» Лопе де Вега.

В числе последних работ театра, заслуживших внимание зрителей, следует назвать «А зоря здесь тиха...» В. Васильева и «Море должно быть справа» черноморца, инженера С. Чупридина.

У нас состоялась премьера пьесы известного грузинского писателя и драматурга Георгия Хухашвили «Три Георгия». Этот спектакль посвящен 50-летию образования СССР. Его главная тема — советский морак всегда придет на помощь людям в трудную минуту. Сейчас театр заканчивает работу над спектаклем «Униженные и оскорбленные». Ни один театр Крыма еще не брался за постановку Ф. Достоевского. В планах на будущее у нас «Горячая гравия» Ю. Яковлева, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «В этом милом старом доме» А. Арбузова, «Горячий хлеб истинны» И. Стадинова.

Все это мы планируем выпустить в этом году. Коллектив у нас дружный, сплоченный. Много молодежи. Ведущими актерами театра являются заслуженные артисты УССР Г. Савинова, Л. Тарасова, С. Рунцова, В. Ефимов, А. Макаров, артисты М. Седнев, А. Васильев, Л. Шаповалова, А. Гельбер, С. Власенко, призер конкурсов «Творчество молодых актеров Крыма» Е. Смирнов, В. Сухолей, А. Виланова и другие. Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Юровский.

Сорок лет шагает драматический театр в ногу с родным флотом, помогая его командованию в деле эстетического воспитания моряков.