

# ВЫСОКОЕ ТЕАТР НАЗНАЧЕНИЕ



«Правда»  
г. Симферополь

22 ФЕВ 1973

**КАЖДЫЙ** вечер, выходя на сцену для разговора со зрителем, мы чувствуем его ответную реакцию, которая позволяет судить, насколько его волнуют предложенные театром проблемы. И эта реакция помогает нам обрести уверенность или, наоборот, заставляет задуматься о переменах.

Спектакль «Солдатская вдова», который наш театр посвятил 50-летию образования СССР, что называется «выростывался». В нем все яснее обозначались характеры героев, массовые сцены, органически вплеталось в ткань спектакля музыкальное сопровождение. Только одно беспокоило постановочный коллектив: не скучно ли будет зрителю, избалованному телевизионными постановками с острозахватывающим сюжетом, следить за развитием диалога в довольно статичных сценах?

И вот — премьера. Все опасения рассеялись сразу же после картины «Зеленая пустыша».

...Из снежной коловороты возникают четыре человеческие фигуры. Устало опустились у плетня. Двое сразу уснули, а двое решили помечтать о днях после Победы.

— А будет ли она — Победа?

— Будет! Непременно будет... Возвратятся наши мужички домой...

В зале напряженная тишина взорвалась первыми в спектакле аплодисментами.

Нет, серьезность проблемы не делает театр скучным. Иллюстративность в поверхностности — вот сестры скуки! Не только зрелищность и развлекаемость могут привлечь внимание зрителя, но и живая

проблема. В плане этих поисков проходит работа над воплощением инсценировки романа К. Симонова «Последнее лето», «Завтра в семь...» назвал ее автор Вл. Токарев. Завтра в семь — это значит всегда в будущем, в предстоящей каждому проверке перед решительным наступлением, когда требуется напряжение всех сил.

С одной стороны — фронтные будни, знакомые зрителю и по личной памяти, и по десяткам кинофильмов, и потому требующие особой достоверности; с другой — люди, их внутренний мир, неповторимые характеры. Невозможно сравнение будущего спектакля с романом, с фильмами по известной трилогии. Но думается, что это не омрачит радости новой встречи с Сергеевым, Львовым, Свищовым, Захаровым. Такая неисчерпаемая тема женской верности заложена в образах Тани и Надежды, что она не может не вызвать живейшего отклика в сердцах зрителей.

Молодой человек в зрительном зале... Он идет в театр, чтобы увидеть жизнь, которую ему еще предстоит прожить, узнать людей, чей опыт, философия, ум, талант подняты высоко, но он жаждет размышлений и о своих сверстниках, он ищет встречи с ними. Потому и решено включить в репертуар современную историю, написанную молодым драматургом М. Роциным «Валентин и Валентина». Пусть многое спорно в этой пьесе, пусть история восемнадцатилетних — скорее моментальный снимок, чем широкое полотно, но театр увидел реальную возможность пропеть «слимю любви». Из многообра-

зия жизненных красок пьесы театр выбрал самые чистые. Переполненный зрительный зал и его «дыхание» подтверждает правильность сделанного театром выбора.

Мы обязаны также знакомить зрителей с лучшими произведениями советской драматургии, отечественной и зарубежной классики, произведениями современных прогрессивных зарубежных драматургов. Вот почему в афише театра — «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Золотая карета» Л. Леонова, «Дамы и гусары» А. Фредро. Вот почему в репертуарном плане текущего сезона — современный мюзикл о Сервантесе — «Человек из Ламанчи», и «Макбет» В. Шекспира.

Однако при всем жанровом разнообразии мы не имеем права не рассказать о сегодняшнем дне флота, о духовной красоте советского матроса, о его готовности к подвигу, о его патриотизме и героизме. Задача крайне необходимая и сложная, потому что пьес на эту тему до обидного мало. Но театр пытается решить ее непосредственно работой с авторами.

В прошлом сезоне мы показали спектакль по пьесе офицера Чупринина «Море должно быть справа». Первая встреча с начинающим драматургом вылилась в творческую дружбу: автор принес в театр новую работу — лирическую комедию «Закон моря», уже более совершенную и в композиционном решении, и в разработке сценических характеров. Работает коллектив и над воплощением пьесы В. Шаврина «Графская пристань».

Каждый вечер мы выходим на сцену. Понять, сердцем почувствовать «своего» зрителя, помочь формированию и совершенствованию прекрасных качеств человеческого характера — это ли не главное назначение театра?

**Ю. ГРАНАТОВ**, главный режиссер драматического театра Краснознаменного Черноморского флота.

На снимке: артисты А. Бакланова и А. Губарев в сцене из спектакля «Валентин и Валентина».