

Театральное обозрение

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВЕТСКИЙ ВОИН

В канун 30-летия Великой Победы над фашистской Германией майская афиша драматического театра Краснознаменного Черноморского флота сообщила севастопольцам и многочисленным гостям нашего города о том, что проводится неделя лучших спектаклей, посвященных военно-патриотической теме.

И это не случайно. Начиная с первых дней своего существования коллектив флотского театра поставил своей задачей воспитание нового человека, страстного патриота Родины, мужественного борца за осуществление ленинских идей готового в любой момент с оружием в руках встать на защиту завоеваний Октября.

Первым значительным достижением театра была постановка пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Этот спектакль и определил творческое направление коллектива — героико-романтическое.

С тех пор не было ни одного более или менее значительного драматургического произведения о флоте. Вооруженных Силах, рассказывающего о героизме и мужестве советских воинов, об их службе, чтобы оно не нашло своего отражения в репертуаре театра. Среди них — «Гибель эскадры» и «Жди меня», «Русские люди» и «Фронт», «Океан» и «Разлом», «Первая Конная» и «Офицер флота» и многие другие.

Принимая к постановке так или иначе пьесу военно-патриотического звучания, те-

атр стремится со своей сцены вести разговор о природе героизма человека Страны Советов о том, что заставляет его совершать подвиги во имя Родины на войне и в мирные дни. Театр стремится донести до зрительного зала высокие чувства гуманизма, преданности Отчизне, долга, патриотизма, которые присущи людям в шинелях, советским воинам. И не только возмужавшему передать эти чувства зрителям, особенно молодежи, но и вызвать в них желание быть достойными подвигов героев. И тогда когда цель бывает достигнута, в театре — праздник.

Большую радость, большое удовлетворение испытывает коллектив когда в беседах со зрителями на конференциях, во время творческих отчетов убеждается в правильности репертуарной линии, в точности выбора той или иной пьесы.

Одна из последних работ черноморцев — «В списках не значился» Бориса Васильева. Это второе их обращение к творчеству талантливого автора. Спектакль «А зори здесь тихие...» оставил заметный след в истории театра, являясь как бы поэтическим гимном мужеству, стойкости советского народа в годы Великой Отечественной войны.

И вот на сцене театра флота вновь оживают героические странички, события, происшедшие в первые дни Великой Отечественной войны на небольшом участке

фронта, в Брестской крепости, куда в ночь на 22 июня 1941 года прибыл для прохождения службы герой повествования Николай Плужников.

Перед зрителями проходит галерея замечательных образов людей, которые в борьбе за свое Отечество, за свой народ не щадили сил и жизни, проявляя высокие моральные качества безаветную преданность родному народу, Коммунистической партии.

Постановщики спектакля Ю. Гранатов и С. Вазлиняко подвлекли мысль о том, что значительность прошлого велика и сегодня, что именно такие люди, как лейтенант Плужников, и другие ценой своей жизни завоевали нам право на мирную, радостную жизнь.

В канун 30-летия освобождения Севастополя от гитлеровских захватчиков театр поставил спектакль «Песнь о черноморцах», посвященный бесмертному подвигу защитников нашего славного города. Пьеса Бориса Лавринева рассказывает об истории батареи, командой которой во главе с командом мужественно отражали атаки врага, а когда не стало снарядов, вызвали огонь на себя.

И первые зрители — участники боев за Севастополь, ветераны войны — дали высокую оценку труду артистов и режиссера Ю. Гранатова.

«Песнь о черноморцах» — это спектакль не только о доблести славы и героизме старшего поколения, но и призыв к нынешнему поко-

лению беречь и развивать традиции отцов, воинов-черноморцев. Этот акцент звучит четко, ярко эмоционально, приобщая.

В памяти севастопольских любителей театра еще живет воспоминание о такой работе коллектива черноморцев, как «Якорная площадь» И. Штока. В свое время она вызвала большой интерес зрителей, сыграла значительную роль в военно-патриотическом воспитании молодежи флота и города.

Сейчас эта пьеса идет в постановке режиссера С. Вазлиня. Судя по реакции моряков, тех людей, о жизни и службе которых идет разговор в спектакле, ее идейно-художественная основа передана убедительно. И, хотя постановка оставляет желать лучшего с точки зрения решения ряда образов, в целом она заставляет задуматься о мере ответственности каждого за свои поступки, о необходимости строгого соблюдения воинского долга и воинской дисциплины.

В поисках новых произведений, посвященных флоту, военно-патриотической теме театр постоянно обращается к творчеству местных авторов.

На протяжении многих

лет на сцене черноморцев идет веселый водевиль «Весна в тельняшке», автором которого является севастопольский поэт Афанасий Красовский. Спектакль, смотрели зрители не только многих городов страны, где театр бывал на гастролях, но и за рубежом.

На сцене театра шли пьесы севастопольского драматурга Евгения Черткова, офицера Сергея Чупрынина. В репертуаре театра и сейчас не последнее место занимает флотский водевиль «Закон моря» С. Чупрынина, рассказывающий о жизни молодых офицеров и курсантов.

Последняя работа театра, посвященная нашему городу — «Малахов курган» В. Панкова.

Рассказать о всех спектаклях флотского театра на военно-патриотическую тему в газетной статье невозможно. Но если в целом проанализировать репертуарную афишу, то нельзя не отметить целенаправленного стремления коллектива черноморцев иметь свое «лицо», творческое направление.

Н. КИРИЛЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Малахов курган».

Фото К. Москаленко.

