

ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

«Утверждение в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма, гордости за Страну Советов, за нашу Родину, готовности встать на защиту завоеваний социализма... было и остается одной из важнейших задач партии», — сказал в докладе на XXV съезде партии Леонид Ильич Брежнев. Мысль, высказанная Генеральным секретарем ЦК КПСС, особенно близка коллективу драматического театра Краснознаменного Черноморского флота, который открыл 16 октября свой 45-й сезон.

Мы обратились к начальнику театра, главному режиссеру, актерам с просьбой рассказать об основном направлении в деятельности театра — работе над спектаклями военно-патриотической тематики.

Начальник театра, заслуженный работник культуры УССР капитан I ранга В. Архип:

— Военно-патриотическая тема для нашего театра — драматического театра Краснознаменного Черноморского флота, начавшего свой путь 45 лет назад, — главная.

Началась эта тема с постановки пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». С тех пор в театре поставлено десятки пьес героико-романтического, военно-патриотического направления. Независимо от жанра произведений театр старается говорить со зрителем о высоком предназначении человека, выборе им правильного пути в жизни, о чести, доблести, долге перед Родиной, воспитывать чувство высокого патриотизма и великой гордости за Отчизну.

Театр ежегодно выезжает на гастроли. «География» их очень обширна — более 60 городов. Театр побывал в Болгарии, Румынии, Польше и Венгрии.

В 1975 году театр выступил с творческим отчетом, посвященным 30-летию Великой Победы, перед тружившимися городов-героев Одессы, Керчи, Новороссийска.

На нашей сцене с успехом идут спектакли, посвященные военно-патриотической теме: «В списках не значился» Б. Васильева, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «Солдатская рдюза» Н. Анкилова, «Графская пристань» В. Шаврина, «Якорная площадь» И. Штока, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Дочь океана» Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, «Голубые олени» А. Коломийца, «Закон моря» С. Чупрынина и другие.

Театр в постоянном поиске новых пьес на военно-патриотическую, героико-романтическую тему. Мы уделяем большое внимание работе с местными авторами, такими, как С. Чупрынин, Е. Чертков, Аф. Кивсовский.

Интересные работы в спек-

таклях военно-патриотического репертуара показали заслуженные артисты УССР Л. Тарасова, Г. Савинова, М. Седнев, С. Рушова, В. Ефимов, В. Павловский, С. Власенко, А. Васильев, артисты В. Богданов, В. Суховей, Б. Халеев, В. Громов, Е. Смирнов, А. Гельбет, Г. Власенко, А. Губарев, А. Бакаланова и другие.

Наш театр призван своими спектаклями активно участвовать в идейно-политическом воспитании трудящихся, в первую очередь, военных артистов и флота. Отсюда — особое внимание пьесе военной тематики. Именно за заслуги в этой области театр на Всесоюзном фестивале спектаклей на военно-патриотическую тему был награжден дипломом первой степени. Это и определило ту честь, который был удостоен театр, приглашенный 9 Мая 1976 года с творческим отчетом в столицу нашей Родины Москву.

Формируя репертуар нового, юбилейного сезона, отбирая пьесы, мы стремимся к тому, чтобы каждый спектакль на военно-патриотическую тему не оставлял равнодушными сердца наших зрителей, особенно молодых. Мы стремимся к тому, чтобы жизнь героев наших спектаклей, их поступки служили примером для подражания, мы стремимся воспитывать в зрителях любовь к Родине, своему народу, готовность к подвигу.

Заслуженный артист УССР М. Седнев:

— В военно-патриотических пьесах, ставившихся на сцене нашего театра, мне посчастливилось сыграть много ролей, которые мне очень дороги и как артисту, и как человеку, прошедшему трудный путь войны с людьми, подоб-

ными тем, образы которых я воссоздаю на сцене.

И тогда на фронте, и сейчас я не устаю удивляться и восхищаться терпением, необыкновенным мужеством и благородством простого русского солдата. Как артист, считаю своим патриотическим долгом отдать дань этому солдату. И по мере своих сил я это делаю. Мои любимые роли — полковник Березко в «Золотой карете» Л. Леонова, солдат Вечный из спектакля «Голубые олени» А. Коломийца.

Артист Е. Смирнов: — Мне много приходилось играть в спектаклях военно-патриотического репертуара, и по тому, как их принимает зритель, а особенно молодежь, вижу их необходимость и важность.

Больше всего я люблю выступать перед моряками, идущими в дальние походы или вернувшимися с моря. Хочется играть так, чтобы то, что мы делаем на сцене, они, зрители, запомнили надолго.

Любимых ролей у меня много, но самая любимая, мне кажется, будет сыграна в предстоящем юбилейном сезоне.

Заслуженный артист УССР С. Власенко:

— В дни празднования 30-летия Победы над гитлеровской Германией наш театр показывал спектакль «Песнь о черноморцах» в одной из гвардейских частей. После окончания спектакля состоялась встреча актеров со зрителями, на которой нам рассказали, что в списки части навечно занесены имена Героев Советского Союза И. Пьянина и И. Липовенко. Что они — гвардейцы, являются наследниками воинской славы героической 365-й батареи, чей полковник воспет Б. Лавреневым в пьесе «Песнь о черноморцах». В частности, было известно, что прообразом краснофлотца Ставриды был Герой Советского Союза И. Липовенко. В спектакле «Песнь о черноморцах» я играл роль краснофлотца Ставриды, бывшего рыбака. Это одна из самых любимых моих ролей.

Артист А. Губарев:

— Когда стало известно, что театр будет ставить пьесу Б. Васильева «В списках не значился», в этот спектакль должен был стать особым — он посвящался 30-летию Победы, я решил подать творческую заявку на роль лейтенанта Плужникова. Мне хотелось через эту роль прикоснуться к тем грозным дням Отечественной войны. Задача была чрезвычайно ответственна. Я это хорошо понимал и, когда мне поручили эту роль, постарался оправдать оказанное мне доверие.

И вот сейчас, когда прошло уж много времени со дня премьеры и спектакль прочно занял место в репертуаре театра, я, как и в первый раз, все так же волнуюсь перед каждым выходом на сцену в образе лейтенанта Плужникова, человека, перед которым я, артист, преклоняюсь, которого я беспредельно уважаю и люблю.

Артистка Г. Власенко:

— Мне кажется, нет в нашем театре актера, кого бы не вдохновляла военно-патриотическая тема.

Вот и в моей творческой судьбе самый большой след оставила роль Гали Четвертак из пьесы «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Я постаралась проникнуть в огромный мир души маленькой девушки-солдата, так рано ушедшей из жизни во имя свободы своей страны.

Артист В. Богданов:

Роль таких патриотов, как Иванов из «Песни о черноморцах», контр-адмирал Чемизов из «Якорной площади», Андрей из «Солдатской вдовы» я, наконец, роль Павла Степановича Нахимова, дают возможность прикоснуться к жизни чистым, целеустремленным и высоким. Вот с таких людей должна «делать жизнь», как говорил В. Маяковский, наша молодежь.

Эти несколько небольших интервью как нельзя лучше характеризуют творческое направление коллектива флотского театра, его трепетное отношение к главному курсу, которым он следует долгие годы, — курсу на военно-патриотическую тематику.

В. ОРЛОВ.



На снимках: заслуженные артисты УССР Л. Тарасова и М. Седнев в спектакле «Голубые олени»; артисты В. Богданов и Б. Халеев в спектакле «Малыхов курган». Фото К. Москаленко.

