

15 МАЯ 1977



П О Р А ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ



В 1932 году приказом Наркомвоенмора СССР была создана необычная воинская часть — театр Морских Сил на Черном море, позже переименованный в драматический театр Черноморского флота. Весной этого же года театр впервые поднял занавес на сцене Севастопольского Дома Красной Армии и Флота. Первой крупной работой театра стала «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Брошенные в зал вдохновенные слова: «Держите марку военного флота!» стали творческим девизом театра. На протяжении своей творческой жизни мы не раз обращались к этому произведению. Идет оно на сцене театра и сегодня, в год 60-летия Великого Октября.

Произведения военно-патристического и героико-романтического плана всегда находили горячий отклик в сердцах флотских артистов. На афишах тех лет — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Как закалялась сталь» Н. Островского. Впервые в стране на сцене осажденного Севастополя увидели свет рампы «Фронт» А. Корнейчука. Пьеса репетировалась по частям, с нетерпением ждали в коллективе номера «Правды», в которых пьеса печаталась. За час до премьеры выяснилось, что погиб транспарант с кистями, и актеры обратились к зрителям фронтовым зовом помощи... Так и играли премьеру в гимнастерках, снятых с плеч людей, только что вышедших из боя.

Великая Отечественная война стала суровым испытанием и для актеров. Все 250 дней обороны города театр не прерывал своей работы. Днем концертные бригады выступали из кораблей и в воинских частях, а вечерами неизменно шли спектакли на сцене Дома флота. Продолжалась работа и над новыми постановками: были выпущены спектакли «Олеко Дундич», «Русские люди», «Жди меня», «Давным-давно», «Васса Железнова».

Коллектив театра покидал осажденный Севастополь с последними кораблями, а с первым — вернулся в родной город.

Свой боевой путь театр закончил в Румынии и Болгарии, куда пришел вместе с наступающими частями армии и флота. Концерты и спектакли драматического театра Черноморского флота видели жители Констанцы, Бухареста, Варны, Софии.

Советским воинам, сражавшимся на южном фланге огромного фронта, было за что сказать спасибо флотским артистам: за время войны они дали свыше 700 спектаклей и 1500 концертов. Командование высоко оценило их труд: большая группа работников театра была награждена орденами и медалями.

Боевой творческий заряд мастерства, полученный в суровые дни войны, получил дальнейшее развитие в послевоенные годы.

Военная тема всегда была в центре внимания коллектива. Своими спектаклями театр стремится говорить со зрителем о чести и доблести, воинской славе, о воинском товариществе, стремится воспитывать у молодежи флота любовь к Родине, гордость за нее и преданность делу партии.

В поисках новых произведений, посвященных советским воинам, театр постоянно обращается к творчеству местных

севастопольских авторов. На сцене театра впервые увидели свет рампы спектакли «Весна в тельняшке» А. Красовского, «В море много дорог» Е. Чертова, «Графская пристань» В. Шаерина, «Море должно быть справой» и «Закон моря» С. Чупрынина. В эти дни театр работает с Е. Чертовым над его пьесой «Семь кругов ада», посвященной героям Аджимуш-ки.

История становления русского флота («Табачный капитан», «Малахов курган»), героические подвиги советского народа на полях сражений Великой Отечественной войны («А зори здесь тихие», «В списках не значился»), пути становления молодых моряков, продолжающих славные традиции дедов и отцов («Якорная площадь», «Сердце на баррагу»), — вот творческий диапазон театра.

В день сорокапятилетия невольного оглядываешь весь пройденный коллективом путь, листая страницы истории театра. Гастрольные маршруты пролегали через Ленинград и Кишинев, Ереван, Тбилиси, Тулу, Витебск, Польшу.

В последние годы коллектив успешно представлял свое искусство в Болгарии, Польше, Венгрии.

Театр стал дипломантом Всесоюзного фестиваля спектаклей на военно-патристическую тему, посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, за что был удостоен творческого отчета в Москве в 1976 году, где показал спектакли «Песнь о черноморцах», «В списках не значился», «Графская пристань», «Закон моря».

За эти годы в театре сложился интересный творческий коллектив, который возглавляет главный режиссер театра Ю. Гранатов. Много и плодотворно работают заслуженные артисты республики Г. Савинов, Л. Тарасова, В. Павловский, С. Власенко, А. Васильев, М. Седнев, артисты В. Клунный, А. Гальбет, В. Богданов, Б. Халева, В. Попова, молодые актеры, пришедшие в театр не столь давно, но уже успевшие заявить о себе интересными творческими работами, — Е. Смирнов, А. Бакланова, Д. Рымарев, Л. Трус и многие другие.

Когда открывается занавес, мы не видим многих из тех людей, кто работал над созданием спектакля, но их труд зримо присутствует на сцене. Они создают декорации, костюмы, гриммируют актеров. И мы всегда с благодарностью говорим о работе главного художника театра заслуженного деятеля искусства УССР К. Кусянко, бутифора В. Бугайченко, гримера Е. Серовой, костюмера А. Негорской, заведующего постановочной частью А. Дубасова и других.

Театру исполнилось сорок пять лет. Это возраст зрелости, новых творческих поисков. Сегодня весь коллектив устремлен в будущее, полон желания достойно встретить 60-летие Великого Октября, создать новые произведения, достойные нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины.

В. АРКИН,

заслуженный работник культуры УССР, начальник театра КЧФ.

На снимках: сцены из спектаклей «Оптимистическая трагедия» [фото сверху] и «Малахов курган».

Фото К. Москаленко.