

КРЫЛЬЯ КРЕПНУТ В ПОЛЕТЕ

СЕГОДНЯ В КИЕВЕ
НАЧИНАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ
СЕВАСТОПОЛЬСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА
КРАСНОЗНАМЕННОГО
ЧЕРНОМОРСКОГО
ФЛОТА



В ЖИЗНИ Александра Губарева войны не было. Родившийся в пятидесятых, знает он о ней лишь по книгам и фильмам. Но роль лейтенанта Илужникова из постановки «В списках не значился» по повести Б. Васильева, сыгранная им, неслащим выпускником театрального училища, заставляет забыть об этом. Созданный актером образ предельно достоверен. В нем ощущаю дыхание грозных военных лет.

А. Губарев — лишь один из многих молодых актеров театра. Творческая молодежь составляет треть коллектива. И потому сегодня мы с надеждой смотрим в завтра. Смело доверяя молодым судьбу ре-

пертуару, мы озабочены тем, чтобы создать им самую благоприятную атмосферу для повышения мастерства. Особенно эта забота усилилась после того, как Центральный Комитет партии принял постановление «О работе с творческой молодежью».

Всего три года назад выпускник Киевского института театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого Александр Авраменко пришел в

наш театр. Сейчас он по праву занимает ведущее положение в труппе. Шарабанов в «Песне о черноморцах», Волков («В списках не значился»), офицер из плена («Оптимистическая трагедия») — работы, которые сможет увидеть и оценить киевский зритель.

Ярко и темпераментно играет выпускник Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Дмитрий Рымарев в спек-

такле «Табачный капитан». Его исполнение роли Первого признано лучшей мужской ролью театра в прошлом сезоне.

Выпускница Харьковского театрального института имени И. П. Котляревского Валентина Попова демонстрирует широчайший творческий диапазон — от Жермены де Курсье в «Табачном капитане» до Мирры («В списках не значился»). Принципиально новым является прочтение ею образа Лидии Чебоксаровой в комедии Островского «Бешеные деньги».

Киев, Саратов, Москва, Харьков, Днепропетровск, Казань — такова география театральных учебных заведений, откуда приходит к нам молодое пополнение. Есть еще источник, вечно живой и неиссякаемый — художественная самодельность. Несколько лет назад мы заметили в драматическом коллективе Севастопольского Дома пионеров быдластую, хрупкую девочку — Асю. Сейчас Анастасия Бакинова — ведущая актриса театра, и киевляне смогут по достоинству оценить исполнение ею ролей Вики («Сердце на берегу») и Любы («Табачный капитан»).

Играя сегодня центральную роль в спектакле, молодежь завтра с полной отдачей живет в эпизодической роли, зажигается любовью, на первый взгляд незаметной работой в спектакле. И это, зачастую, приносит подлинные актерские открытия.

Наши молодые актеры активно участвуют в общественной жизни города-героя Севастополя. Частые гости личного состава кораблей и частей, предприятий и строек, колхозов и совхозов, артисты не только несут радость зрителю, но и пополняют свой творческий багаж, лучше узнают жизнь. И это помогает им более правдиво и ярко отражать ее с театральных подмостков. Сейчас молодые актеры и весь наш коллектив живут ожиданием таких встреч с труженниками киеских предприятий, с комсомольским активом столицы, со своими самыми строгими критиками — зрителями.

Ю. ГРАНАТОВ.

Главный режиссер Севастопольского драматического театра Краснознаменного Черноморского флота.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Песнь о черноморцах». Сагайдачный — артист В. Халева, Каменецкий — артист В. Клуныный.

Фото К. Мосналенко.