

В редакцию поступило письмо. Из Киева. Автор — драматург, член Союза писателей СССР Лев Синельников.

«Мне хочется, — пишет он, — через газету поделиться впечатлениями о гастрольях драматического театра Краснознаменного Черноморского флота. Должен признать, сч. многих зрителей несколько удивила смелость севастопольцев, решивших выступить с творческим отчетом в то время, когда на трех столичных сценах шла спектакли Красавицы Малаго театра. Скажу сразу — оценки не оправдались. Зал Охтибского дворца, вмещающий самые двух тысяч зрителей, всегда был полон.

Мне довелось посмотреть несколько работ черноморцев. Я был свидетелем, как «отец» награждал исполнителей бурными проявлениями аплодисментами и заставлял по многу раз поднимать занавес в конце спектакля. Радуется заслуженный успех таких постановок, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, наполненная революционным пафосом «Ясный о черноморцах» Б. Лавренева, раскрывающая одну из ярких страниц героической истории Севастополя.

Однако с особым волнением смотрел спектакль по моей пьесе «Сердце на берегу». Я видел его во многих театрах. Высокую оценку получила телеспектакль в исполнении артистов Центрального театра Советской Армии. И может быть поэтому не ощущал для себя акт. давки, давки, давки. Но я забывался. И с радостью кончался в этом.

Мне хочется от своего имени и от имени тех киевлян, с кем мне довелось беседовать, пригласить через газету слова искренней благодарности севастопольским артистам за ту большую помощь, которую они оказывают своим искусством, и выразить надежду, что эта встреча будет не последней.

Добрые слова, сказанные драматургом Львом Синельниковым в адрес коллектива драматического театра Краснознаменного Черноморского флота, перекликаются со статьями, рецензиями, откликами, опубликованными в период гастролей в Киеве газетами «Правда Украины», «Комсомольское знамя», «Культура и жизнь», «Вечерний Киев» и другие.

Так, на днях в итоговой статье газета «Правда Украины» писала:

«Знакомство с театром Краснознаменного Черноморского флота позволяет утверждать, что пьесное искусство театра война боеиспособно. Об этом говорят и серьезные намерения, и широкое возможности труппы, богатый авторский диалектизм, и способность сохранять и развивать традиции коллектива».

Редакция попросила начальника театра засл. работника культуры УССР В. Д. Аркина ответить на ряд вопросов.

— Владимир Давыдов, отчет в столице нашей республики в год 60-летия Великого Октября — не только большая честь для коллектива театра, но и экзамен на творче-

Интервью по просьбе читателей

«От Черного моря до берегов седого Славутича...»

скую зрелость. Как проходила подготовка к нему? Какими Вашими впечатлениями от встречи с киевскими зрителями!

— Вы правы, подчеркивая особую ответственность этих гастролей, тем более, что за всю 45-летнюю историю театра — это наша первая встреча с киевскими зрителями. Готовились мы к ней очень серьезно. Тщательно формировали репертурную афишу, отдавая предпочтение спектаклям на военно-патриотическую тему, определяющим творческое лицо нашего театра.

Начали гастролы по традиции спектаклем «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева. С первых же минут пребывания на сцене артисты почувствовали, как говорят, горячее дыхание зрительного зала, возмужавшую заинтересованность и понимание. Трудно забыть момент, когда после прозвучавших со сцены слов «Мы помним, но Севастополь будет жить в веках!» зрители в едином порыве встали, словно отдавая этим дань уважения памяти героев — защитников нашего славного города.

И с этого вечера, какой бы спектакль ни шел на сцене Охтибского дворца — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «В списках не значился» Б. Васильева, «Закон моря» С. Чупрынина, «Тобачный капитан» Н. Адуева или какой-либо другой, — этот контакт не исчезал. Встреча с киевскими зрителями — чуткими и доброжелательными — не могла не принести нам радости.

— Видно, контакты с киевлянами не ограничивались показом спектаклей!

— Конечно. Мы провели творческие отчеты на предприятиях Киева (на заводах «Большевик», «Тоцэлектроприбор» и др.), в пригородных колхозах, в воинских частях. Кроме того, у нас были очень полезные беседы в Украинском театраль-

ном обществе с группой ведущих критиков республики, с драматургами. В конце гастролей мы побывали на приеме у министра культуры УССР С. Д. Бесклубенко, который ознакомился почти со всеми работами нашего театра.

Большой и очень интересный творческий разговор состоялся у нас с ведущими мастерами Малого театра, многие из которых побывали на наших спектаклях. В процессе беседы обсуждались такие вопросы, как сценическое прочтение классики, становление театральной молодежи, проблемы временно-шефской работы и другие.

Все это, включая знакомство с достопримечательностями Киева, его музеями, выставками, дало коллективу большой заряд творческой энергии.

— В то время, когда театр был на гастрольях, началось всесоюзное обсуждение проекта новой Конституции СССР. Как это событие было встречено в коллективе театра!

— Мы встретили проект нового Основного Закона с большой гордостью и удовлетворением, особенно радостно было читать то положение, где говорится о гарантированном праве на пользование достижениями культуры. В поездках по близлежащим селам мы воочию убедились в его жизненности. Мы выступали со спектаклями на прекрасном оборудованных сценах сельских дворцов культуры, имели возможность наблюдать, как возросли духовные запросы тружеников полей.

Встреча в Доме ветеранов в Пуше-Водице, где на полном государственном обеспечении живут наши коллеги, ушедшие на пенсию, еще раз продемонстрировала размах социальных достижений нашего государства.

А гастролы русских театров на украинской сцене — разве это не свидетельство дружбы

народов нашей страны, также нашей яркое отражение в проекте новой Конституции СССР!

«С берегов Черного моря мы привезли к нам, на берег седого Славутича — Днепра свое искусство...» — так начинается приветственный адрес Украинского театрального общества нашему коллективу, в котором выражены теплые дружеские чувства к театру — представителю славного города-героя, любовь и уважение к Советским Возрожденным Силам. И это мы особенно ощущали во время спектаклей на военно-патриотическую тему.

— Владимир Давыдов, сегодня большой праздник — День Военно-Морского Флота СССР. Какое участие в нем принимает коллектив театра!

— В этот день мы даем два шефских спектакля для моряков — «Море зовет» В. Дыховичного и «Сердце на берегу» Л. Синельникова. Кроме того, вечером на своей сцене в 250-й раз покажем «Закон моря» С. Чупрынина.

Заслуженный артист УССР А. Васильев и артист В. Ткаченко принимают участие в праздничном представлении. Кстати, свой вклад в его оформление внесли художники, бутафоры, костюмеры нашего театра.

— Участвуя в праздновании Дня Военно-Морского Флота СССР заканчивается 45-й сезон театра. Как он прошел! Какие творческие планы у коллектива на новый, 46-й сезон!

— Прошедший сезон для коллектива театра был очень плодотворным. Мы показали 408 спектаклей, из них 21 шефский. У нас состоялось семь премьер. Позади — интереснейшие гастролы.

На днях коллектив идет в отпуск, чтобы в сентябре вновь встретиться с севастопольцами. Сразу же начнем работу над большим полотном — «Меч и крест» Михаила Стадника. Пьеса рассказывает о событиях гражданской войны. Автор обращает в ней к образам В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского. Ставит спектакль главный режиссер Ю. Гранатов, оформляет художник Ю. Чурсин. Эту работу театр посвящает 60-летию Великого Октября. О других постановках... впрочем, этот разговор будет лучше продолжить в сентябре, в начале нового сезона.

— Благодарим Вас за интересную беседу. Желаем коллективу театра дальнейших творческих успехов.

Беседу вел Г. ОРЛОВА.

31 ИЮЛЬ 1977

«Правда Севастополя»
г. Севастополь