

ТЕАТР ВЕДУЩАЯ

ТЕМА

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
КРАСНОЗНАМЕННОГО ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

Для нашего старейшего военного театра страны гастроль в дни празднования 60-летнего юбилея Советских Вооруженных Сил — событие ответственное и волнующее. К тому же, сейчас, когда вся страна борется за выполнение планов третьего года десятой пятилетки — пятилетки качества, зрители ждут от нас спектаклей самого высокого качества. И как это важно не обмануть этих ожиданий. С первых дней своего существования с 1932 года, заявил театр о себе спектаклем В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», определив героико-романтическое направление. В предвоенные годы на сцене театра прошли такие пьесы, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, «Год девятнадцатый» И. Прута, «Первая конная» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Интервенция» Л. Славина, «Перень из нашего города» К. Симонова.

Великая Отечественная война явилась суровым экзаменом и для нашего театра.

22 июня 1941 года артисты находились в отпуске, но в тот же день все, как один, явились в театр. Боевая обстановка потребовала новых, более оперативных и подвижных форм работы. Созданные концертные бригады ежедневно выезжали на корабли, в части, на передовые позиции. Рождались постановки, звавшие военных в бой, воспитывающие у них непреклонную волю к победе: «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона. В числе первых в стране коллектив поставил «Фронт» А. Корнейчука. Пьесу репетировали отдельными кусками по мере появления в газете «Правда». Когда был напечатан последний отрывок, спектакль оказался практически готовым.

В напряженное военное время не прекращалось творческое сотрудничество театра с видными драматургами страны. Его ветераны с теплотой вспоминают, как в разрушенном Севастополе в подвале Дома офицеров флота читал нам черновики своей новой пьесы «Жди меня» Константин Симонов, как рассказал о замысле «Песни о черноморцах» Борис Лавренев. Оба эти произведения были успешно воплощены на флотской сцене.

Театр все 250 дней героической обороны Севастополя находился в рядах его защитников. Его концерты и спектакли видели жители Констанцы, Бухареста, Варны, Софии,



«Театр-морьяк», «Театр-воин», «Фронтной театр» этими и подобными заголовками помечены многие рецензии военных лет. За время войны дано свыше 700 спектаклей и 1500 концертов, большая группа работников театра была награждена орденами и медалями.

В послевоенные годы театр держал и держит твердую линию на создание глубокой, высколудожественных спектаклей. В репертуаре ведущее место занимают произведения героико-романтического звучания.

И вот наш коллектив снова в Сочи. В гастрольную афишу включены лучшие вещи. Спектакль по пьесе М. Стадника «Мач и крест», которым мы открываем гастроль, посвящен первым советским чекистам.

Большинство актеров нашего театра обладают хорошими вокальными и танцевальными данными. Именно это позволило коллективу обратиться к постановке героической музыкальной комедии «Третья весна» А. Галиева. Зрители увидят и музыкальный спектакль по пьесе Н. Адуева «Табачный капитан». Мы также надеемся вызвать определенный интерес к произведению киевского драматурга Л. Смальникова «Сердце на берегу», рассказывающем о моряках-подводниках, об их трудной, но почетной службе.

«Сведобное путешествие» — лирическая комедия В. Дыковичного — о моряках, их дружбе, товариществе, взаимовыручке, о тех качествах, которые на флоте определяются как «закон моря». В спектакле много поэзии и музыки.

Спектакль по пьесе английского драматурга Дж. Поппльза «Миссис Пайпер ведет следствие» — это комедия-детектив в яркой, почти гротесковой форме, показывает

жизнь и быт современного буржуазного общества.

Несомненно заинтересует сочинцев и лирическая драма Ю. Яковлева «Моя дочь», ставящая очень актуальные проблемы отношения нашей молодежи с людьми старшего поколения.

Русская классика представлена комедией А. Н. Островского «Бешеные деньги».

У флотского театра есть хороший, крепкий фундамент — мастера сцены, выработавшие свой стиль, традиции, творческий почерк.

Многолетней работой связали себя с театром главный режиссер засл. деят. искусств СССР Ю. Н. Гранатов, заслуженные артисты УССР А. Васильев, А. Макаров, В. Попова, В. Павловский, Г. Свинова, М. Седнев, Л. Тарасова, С. Власенко; артисты В. Клуцкий, В. Бакалдина, В. Богданов, Н. Васильева, А. Гельбет, Л. Рыболов, Е. Смирнов.

Признательность зрителя успели снискать и недавно пополнившие труппу театра артисты В. Ткаченко, Л. Трус, Б. Халеев, О. Шокарева, В. Яныков. В театра работает большая группа одаренной творческой молодежи.

В плане гастролей театра творческие встречи артистов с трудящимися на предприятиях города, в здравницах курорта и в сельских клубах.

Наш творческий отчет перед трудящимися Сочи — большая честь и ответственность. И этот экзамен мы постараемся выдержать.

В. АРМИН,
начальник драматического театра Краснознаменного Черноморского флота заслуженный работник культуры УССР, капитан I ранга.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сердце на берегу». Фото К. МОСКАЛЕНКО.