

21 ИЮЛЯ 1979 г.

Искусство и культура

СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

В Баку проходят гастроли драматического театра Краснодарского Черноморского флота. Корреспондент «Вышки» обратился к некоторым зрителям с просьбой поделиться впечатлениями о просмотренных спектаклях.

Т. КАСУМОВ,
машинист электровоза
Баладжарского
локомотивного депо

Тематика спектакля «Пусть гитара играет» мне очень близка, она связана с Великой Отечественной войной. Спектакль идет как большой разговор между теми незабываемыми годами и сегодняшним днем.

Мы видим, как традиции чести, верности долгу живут в сынах тех, кто отстоял в жестокой схватке с врагом независимость нашей Родины, право на мирную жизнь и труд советских людей. Полная отцов служит примером для сегодняшней молодежи.

Случается так, что один из молодых героев спектакля оступается. Отец ищет способ возмездия на него. И в эту трудную минуту он обращается за помощью, советом к своим погибшим друзьям.

Искренне, правдиво, достоверно играет эту сцену заслуженный артист Украинской ССР Михаил Седнев. Его проникновенный призыв к погибшим наводит на мысль о том, что подвиги их, глубочайшая преданность Родине и по сей день являются мерилом нравственности советского человека.

— Впечатляет и первая сцена-пролог, когда раздается заветный, и мы видим на сцене скульптурную группу, изображающую десант на Малую землю. Из группы высвечивается хрупкая девушка и оттуда, из небытия, обращается к своему любимому, ставшему ныне адмиралом. Идет напряженный, полный драматизма и глубоко лирический разговор между погибшей героиней и оставшимися в живых.

На долю заслуженной артистки УССР Валентины Поповой выпала сложная задача воплощения сразу двух ролей. Она играет и погибшую Зою, и нашу современницу Зою. Почти не меняясь внешне, актриса сумела воплотить совершенно разных, но глубоко реалистичные характеры. Военная Зоя лирична, мягка, женственна, а Зюка — озорная, ершистая, своеобразная.

Обращает на себя внимание музыка Оскара Фельцмана. То героическая, торже-

ственная, то легкая, изящная, она своевременно и уместно дополняет действие спектакля.

В. ТЕР-КАСПАРЯН,
инструктор ВНИИПТсфет-
маша

«Табачный капитан» рассказывает о зарождении русского флота. На первый взгляд, спектакль этот — легкий, музыкальный, но в нем — большие мысли об истинной ценности человека.

Перед нами два героя — болярский сынок Антон и его слуга — калмык Ахмед. Чувства, заботы и безмерно ленив болярин в исполнении молодого актера Евгения Смирнова и трудолюбив, усерден, умен слуга Ахмед, которого играет заслуженный артист Украинской ССР Сергей Власенко. Петр Первый посылает болярина учиться в надежде, что в нем из таких дурной наука людей делала. Но тот привык жить в лени, безделье и не собирается тратить время на занятия. Лекции за него поощает слуга Ахмед. В результате оказывается, что не знающий болярин, а беспринципный, забитый слуга, постигший премудрости военной науки своим упорным трудом, нужен России. Именно его Петр и производит в капитаны.

Удачным и интересным показалось мне оформление спектакля художником Виталием Оксизовым. Сцена выглядит как большой парусный корабль. Часто мы видим актера Дмитрия Рымарева, играющего роль Петра, у штурвала. Вот он символически поворачивает штурвал — и испуганно шаркается в сторону болярство, напуганное невиданными переменами, и которым призывает их Петр.

Я уже говорил, что спектакль музыкален. С большим удовольствием посмотрел старинные танцы, услышал музыку того времени. Приятно, что драматический театр имеет в своем составе много актеров, обладающих хорошими вокальными данными.

Н. ВЕКИЛОВА,
педагог музыкальной
школы

Видно, в силу своей профессии каждый спектакль или фильм, увиденные мною, механически оцениваю с

точки зрения воспитательной. Примеряюсь: «Чему могут научиться на этом материале мои ученики?».

Постановка «Истории одной любви» по пьесе К. Симонова не о молодежи. Ее герои — Марюхи — уже взрослые, семейные люди. Они только что пережили смерть сына. И эта трагедия сломила какой-то стержень в семье. Супружеская чета стоит на грани разрыва. Пьеса — об отношении близких людей друг к другу в момент тяжкого испытания, об истинности любви. А, значит, она адресована и тем, кто стоит на пороге этого прекрасного человеческого чувства — молодежи.

Горе ударило Алексея Маркова, заставило замкнуться в себе. Он сдержан, молчалив, даже отрешен. Так показывает его заслуженный артист УССР Анатолий Васильев. Но по ходу действия мы понимаем, что это состояние не имеет прямого отношения к жене, к Кате. Просто так переносит этот человек свое горе.

Внешнее спокойствие Алексея Катя воспринимает как черствость души, как доказательство того, что он ее разлюбил. Потраченная бедой, она хочет простых человеческих чувств: быть утешенной, быть и утешителем. А Алексей замыкается в ложно понятом мужестве, в себе, лишая и себя, и жану простого, но такого необходимого в трудную минуту участия.

Спектакль наталкивает нас на мысль о том, что великая наука любви и заключается в умении относиться к любимому с глубоким сочувствием, пониманием. А если эта истина не постигается самими любящими, очень важно, чтобы вокруг были люди, способные и желающие помочь. Таким в постановке оказывается друг Марковых — дядя Коля Голубь в исполнении артиста Валентина Богданова. Он активно вмешивается в создавшийся конфликт, помогает Кате и Алексею разобраться в своих чувствах и не дает распасться семье.

Спектакль решен просто, оформлен лаконично, лишая броских внешних постановочных эффектов. И в этом его достоинство, так как все внимание зрителя сосредоточивается на внутренней жизни героев, их чувствах.

Занавес
Р. ДАДАШЕВА.