

11 ноября 1983 г. № 134 (5766)

К 50-летию ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
КРАСНОЗНАМЕННОГО ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА

На одной из тихих улочек Советской Гавани, что приютилась у самой крошки берега студеного Татарского пролива, за невысоким ажурным забором стоит уютное здание. Здесь хранятся со дня основания Радзвиговского театра в стенах этого здания театральная «Драматическая труппа» Краснознаменного Тихоокеанского флота. Заинтересованная в Океанском море театрскими людьми, труппа тесно связана с Африкой, облетая до глубочайшим ирошесом снега. А в самом здании тепло.

Зритель идет в этот театр охотно. И не только потому, что на выходные кассы почти всегда пустуют — за это, скорее, спасибо тому, что в этом театре, руководимом заслуженным деятелем искусства Казахской ССР А. Мадиевским, работают на самом краю советской земли люди, влюбленные в свое дело, в своего зрителя.

Сегодня репертуар театра
открыт для зрителей
Л. Леонова, А. Арбузова,
А. Штейна, А. Софронова,
В. Розова, М. Шатрова,
А. Мавельна, А. Салынского.
Спектакли воспитывают зри-
телей на революционных и
боевых традициях Советской
Армии и Военно-Морского
Флота. А центральным спек-
таклем, стержнем, на кото-
ром держится все идейное
содержание и пафос реперту-
ара, уже традиционно явля-
ется постановка одного из
произведений, в котором во-
площен образ В. И. Ленина.
Такомецканы уже видели в
своем театре пьесы Н. Пого-
дина «Кремлевские кура-
вы» и «Третья патетиче-
ская». В сегодняшней афи-
ше — дубль: «Третья патетиче-
ская» М. Шатрова «Революци-
онный этюд».

Тема героического прошлого и настоящего Советского Вооруженных Сил — основная в репертуаре военно-морского театра. Ряды и вачинался он в 1933 году с двух спектаклей — «Флот в песнях» Вс. Вишневского и «Редина» Н. Давыдова. Эти постановки живут на сцене и по сей день. Не сходит с афиш и «Препоезд 414-69» Вс. Иванова, «Офицер флота» А. Крона, «Океан» А. Штейна, «Любовь Яровая» К. Тренева. Именно на специальном материале, ставшем советской классикой, стремится воспитывать зрителей коллектив театра. Прельщает свои права и сегодняшний день. Вот почему в театре настойчиво ищут новые пьесы и авторов, которые смогли бы ярко и талантливо рассказать о суровой, поэтической романтике жизни военных моряков нашего времени.

И такие вьесы в репертуаре есть. Одна из них называется «Торопись успеть», или, как обозначено в подзаголовке, «Повесть, рассказанная экипажем подводной лодки». Это, пожалуй, одна из самых популярных на Тихоокеанском флоте работ театра.

Интересна история этого спектакля. В свое время А. Мадневский был главным режиссером Театра Краснознаменного Северного флота. Однажды журналист флотской газеты Л. Крейн, бывший штурман подводной лодки, рассказал ему случай, происшедший во время похода. И режиссер сразу же предложил журналисту написать пьесу. Вскоре она была написана и поставлена флотским театром. За эту работу А. Мадневский был награжден золотой медалью имени А. Д. Корсака.

Безусловная приверженность морской тематике — одна из наиболее отличительных черт нашего театра. Олважды мне пришлось во время гастролей во Владивостоке стать участником обсуждения репертуара совместно с представителями Всесоюзного театрального общества. Полник горький и интересный разговор о специфике военно-морского театра, о его творческом лице. Один из московских гостей сказал о том, что уж очень скупа, по его мнению, во многих спектаклях сценография. Участники обсуждения — актеры, едва успевшие сыграть и усталые после труднейшего спектакля «Васса Железнова», горячо встали на защиту своего театра.

— различные лаконичные декорации? Но это же специфика! Ведь главная сценическая площадка для труппы — не уютное здание театра и даже не огромная концертная площадка вроде вынешней, — говорили они. — Артистам порой, как морским пловцам,

[illegible]

Каждый год в театр приходит пополнение. Многие люди приходят в мир искусства. Темучесть кадров, пожалуй, в нашем театре правышеет среднестатистическую. И это понятно. Условия жизни и работы у служителей искусств бывают не легче, а иногда и труднее, чем у зрителей. Перед которыми приходится выступать. Но многие актеры остаются в театре. И, наверное, почти у каждого из оставшихся и посвятивших свой талант флотской теме интересная судьба.

Когда в первый послевоенный год перед членами приемной комиссии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (возглавлял ее народный артист СССР Ю. Юрьев) предстали на вид совсем юная девушка и драматически прочитала одну из горьковских «Сказок об Италии», никто из членов комиссии даже и предположить не мог, что за спиной у Викторин Тинке (а это была именно она) уже суровая и полная опасностей фронтовая дорога от блокадного Ленинграда до степей позарженного Берлина. Никому и в голову не могло прийти, что ее путь будет настолько извилист: назад старательно поучебическим вывел «автограф» на колонки рейстага.

Сыграно сто тридцать раз. Но по-прежнему Викторию Ивановну Тяпке волнует: каждый спектакль, будто он первый в жизни.

Самостоятельную жизнь коренной москвич и задымленный театрал Вали Травни начал с учебы в Московском институте химического машиностроения. Доучился до третьего курса. Однажды, возвращаясь с лекции, увидел объявление: Николай Павлович Охлопков набирает актерский состав в Театр имени Вл. Маяковского. Тут и появилась дерзкая мысль: что если попробовать? Непрогадно, неосуществимо... Но когда сами понесли его в театр, и он был принят. Пережила грандиозный скандал дома, Валентин Травни ушел из института и четыре года работал в Театре имени Вл. Маяковского, постигая актерское мастерство под руководством выдающегося мастера сцены. Затем он уехал из столицы на самую дальнюю «точку» страны — в Театр Тихоокеанского флота. Двадцать лет сценической деятельности. Критики, товарищи, зрители отмечают, как от роли к роли шел процесс его творческого роста.

Творчество Театра Краснознаменного Тихоокеанского флота хорошо знают и высоко ценят военные моряки, по праву считая его полноправной боевой единицей флота. Но знают его не только на Дальнем Востоке. Театр постоянно бывает на гастролях за Уралом, в разных городах страны.

После просмотра одного из спектаклей первый заместитель председателя президиума Дальневосточного научного центра АН СССР, член-корреспондент АН СССР А. Крушинин, бывший матрос Тихоокеанского флота и большой почитатель творчества театра, написал в книге отзывное

«Здесь, на Дальнем Востоке, Тихоокеанский флот решает важную государственную задачу по защите завоеваний социализма. Эти обстоятельства создают благоприятные условия для творческого воплощения на сцене флотского театра пафоса создания героического прошлого и замечательного настоящего нашей Родины. Труппа с этой задачей справляется блестяще».

В. ДЮБКИН,
инженер 3 го ранга

содержит 3 ро. пана.
БЕЛЫЙ

— ОГНИ ВОДЫ —