

В Главном политическом управлении Советской Армии и Военно-Морского Флота

РАБОТУ АРМЕЙСКИХ, ФЛОТСКИХ ТЕАТРОВ — НА УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПАРТИИ

В Главном политическом управлении Советской Армии и Военно-Морского Флота обсужден вопрос о состоянии и мерах по дальнейшему улучшению производственно-творческой и политико-воспитательной работы в Центральном академическом театре Советской Армии, окружных, флотских драматических театрах в свете требований Центрального Комитета КПСС.

В ходе обсуждения было отмечено, что политические управления Сухопутных войск и Военно-Морского Флота, военных округов и флотов, имеющих сеть драматических театров, руководство и партийные организации театров, осуществляя решения XXVI съезда партии, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления Центрального Комитета по вопросам литературы и искусства, добились некоторых положительных результатов в производственно-творческой деятельности театров, укомплектовании их творческими работниками, в повышении профессионального мастерства и общественной активности артистов. Идеино-воспитательная и творческая работа в коллективах заметно активизировалась с выходом постановки ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», получившего широкое одобрение во всех армейских, флотских театрах.

Несколько повысилась эзкательность в определении репертуарной политики и усилилось внимание к современной теме. Ряд спектаклей

Центрального академического театра Советской Армии, театров Прикарпатского, Дальневосточного военных округов, Черноморского флота получила высокую оценку зрителей и отмечена дипломами и премиями всесоюзных и республиканских конкурсов. Заметно расширилось культурное обслуживание личного состава и прежде всего отдаленных гарнизонов, военно-морских баз, соединений, частей, кораблей, выполняющих учебно-боевые задачи.

Вместе с тем в организации работы ЦАТСА, армейских, флотских театров, руководстве их деятельностью продолжают иметь место существенные недочеты.

Не все делается для выполнения главной задачи театров по созданию высококачественных и художественно полноценных спектаклей героико-патриотической направленности, прежде всего о современной армии. Не проявляется внимания к пьесам, ставящим острые политические проблемы международной жизни, разоблачающим агрессивность империализма, глубокий кризис его духовной культуры. Порой проявляется нетребовательность при отборе драматургических произведений как зарубежных, так и советских авторов, в результате чего ставятся пьесы, лишенные идейно-художественной ценности.

Политические управления округов и флотов, где дислоцированы театры, слабо направляют усилия партийных, профсоюзных и комсомольских организаций театров на совершенствование творческих процессов, формирова-

ние трупп и рациональную занятость артистов, на воспитание у коммунистов ответственности за качественную подготовку новых спектаклей, усиление идейно-воспитательной работы и улучшение морального климата в дисциплине и творческих коллективах.

Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота обязало политические управления Сухопутных войск, Военно-Морского Флота, Дальневосточного, Прикарпатского военных округов, Балтийского, Северного, Тихоокеанского, Черноморского флотов устранить отмеченные недостатки. Было подчеркнуто, что в основе совершенствования работы театров должны лежать дальнейшее настойчивое проведение в жизнь требований Коммунистической партии в литературе и искусстве, повышение идейно-художественного уровня репертуара, создание спектаклей героико-патриотической направленности, посвященных истории и жизни Вооруженных Сил, масштабных по мысли, воспитывающих у военных зрителей верность коммунистическим идеалам, нравственную чистоту, ответственность за выполнение воинского долга, высокие художественные вкусы.

Политорганам рекомендовано повысить уровень политико-воспитательной работы в театрах, роль партийных организаций в жизни этих коллективов. Усилить контроль и оказание помощи в проведении политической учебы и политического информирования работников театра, эф-

фективное влиять на состояние работы общественных организаций, художественных советов театров, повышать ответственность руководителей, всех коммунистов за создание в коллективах благоприятных условий для плодотворной творческой работы. Призвано необходимым на базе ЦАТСА организовать стажировку для повышения профессионального мастерства режиссеров армейских и флотских театров, а также проведение творческих отчетов окружных, флотских театров в Москве.

Подчеркнута необходимость разработки в театрах дополнительных мер по реализации требований ЦК КПСС в области идеологической работы на длительную перспективу.

Главными политическими управлениями Советской Армии и Военно-Морского Флота определены меры по привлечению драматургов к созданию новых пьес о Вооруженных Силах. В этих целях предполагается шире использовать проводимый конкурс на создание лучшей пьесы к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, заключенные театрами договоры с авторами, оказание им помощи в изучении материала об истории и современной жизни армии и флота. Обращено внимание центральных органов печати, окружных, флотских газет на более квалифицированное освещение творческой деятельности военных театров, воспитательного значения героико-патриотической темы в советской драматургии и сценическом искусстве.