

искусство

* К ИТ
СЕЗС

— Как известно, в армии и на флоте действуют семь театральных коллективов: Центральный академический театр Советской Армии, Львовский русский драматический театр Советской Армии в Прикарпатском военном округе, Драматический театр Дальневосточного военного округа, театры имени Всеволода Вишневского на Балтийском и имени Бориса Лавренева на Черноморском флотах, театры Тихоокеанского и Северного флотов. Каноны и реалии жизни, особенности и достижения наших военных театров?

— Средняя посещаемость военных театров почти в два с половиной раза выше, чем те же показатели по стране в целом. И это убедительно говорит о том, что спектакли героико-патриотической темы — ключевое, магистральное направление творчества наших коллективов — пользуются симпатией, широким интересом зрителя, и зрителя не только военного. Свидетельством этому служит и присвоение Центральному театру звания академического, и признание лучшими работами в рамках ряда всесоюзных и республиканских творческих конкурсов последних лет таких спектаклей, как «Закон вечности», «Моява», «Эхо» в ЦАТСА, «Таяжная легенда» в Театре Дальневосточного военного округа, присуждение дипломов и премий ряду постановок Львовского театра и Театра имени Лавренева. Положительную оценку критики списали работы артистов Театра Тихоокеанского флота «Материнское поле» и «Дарю тебе море», их коллег черноморцев «Смерть нас подождет», у балтийцев — «Первая Конная» и «Оптимистическая трагедия», у северян — «Океан». Благоприятное влияние на всю деятельность военных театров оказало постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Хочу подчеркнуть, что главной задачей военных творческих коллективов является обслуживание воинов, прежде всего — воинов отдельных гарнизонов, частей и кораблей, выполняющих сложные учебно-боевые зада-

чи. До сотни выездных спектаклей в год дает коллектив Театра Северного флота, активно участвуют в художественном обслуживании моряков, находящихся в дальних плаваниях, концертные бригады Театра Черноморского флота. Театрально-концертные

в которых на передний план выступают порой неудавшиеся судьбы, жизненные неурядицы. Сомнительное стремление авторов и постановщиков шегольнуть «смелой» трактовкой темы в ущерб правде жизни, примиренчество по отношению к идейному

современной армии, современному флоту. Хотя министерства культуры СССР и союзных республик и проводят специальные конкурсы на лучшие драматургические произведения, в том числе и на пьесы о Советских Вооруженных Силах, результа-

атральными коллективами в преддверии нового сезона: ведь в мае будущего года наш народ будет отмечать юбилей Великой Победы. Думается, выполняя постановление ЦК КПСС «О 40-летии Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», именно военные театры могут и должны задавать тон в освоении новых произведений, в создании таких спектаклей, которые были бы достойны воинов-победителей.

— Да, именно такая задача стоит перед коллективами армейских и флотских театров. Провести сезон 40-летия Победы на самом высоком идейном и художественном уровне — дело чести каждой труппы. Сейчас еще рано говорить, какие именно спектакли будут готовиться в театрах, но вот Центральный академический уже представил развернутый план будущего сезона. В нем под рубрикой «К сороковой годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне» значатся такие работы, как уже выпущенная «Белая палатка» И. Стаднюка, «Рядовые» А. Дударева, воскрешающие победный май 1945 года, «Смерть нас подождет» Е. Черткова — о героической обороне Севастополя, «Три круга войны» М. Колосова, «Женя» В. Крышко — рассказ о событиях, происходивших в тылу, но имевших прямое отношение к фронту. Закономерным кажется мне и включение в этот список пьесы А. Ремеза «Полководец Суворов». Обращение к образу великого русского полководца и патриота позволит лишний раз подчеркнуть, что наша армия — продолжательница героических традиций русского народа, не раз грудью встававшего на защиту Отечества.

— Там что пока остается пожелать режиссерам, артистам, сценографам успехов и ждате, как говорится, добрых вестей?

— И я думаю, они не замедлят последовать. Если говорить в целом, театры у нас достаточно сильны и в режиссуре, и в актерском составе, да и опыт ими накоплен немалый.

ТЕАТР ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО О ПОДВИГЕ

Завершается сезон в армейских и флотских театральных коллективах. О его особенностях и перспективных задачах театров в свете постановления ЦК КПСС «О 40-летии Победы советского народа в Великой Отечественной

войне 1941—1945 годов» рассказывает в беседе с нашим корреспондентом начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского флота генерал-майор В. АНИКОВИЧ.

группы ЦАТСА, Львовского театра, театров имени Вишневского и Тихоокеанского флота на высоком уровне провести ответственные выступления перед личным составом ограниченного контингента советских войск в Афганистане.

— Театр военный — это театр прежде всего современный, не так ли? Недавно вы, Всеволод Иванович, приводили такие цифры: в «саодной», если там можно сказать, афише семи военных театров значится 113 спектаклей — из них 69 принадлежит перу современных драматургов...

— Да, нам действительно приятно отметить, что текущий репертуар армейских и флотских театров носит ярко выраженную современную окраску. Но вполне понятно, что важно не только само обращение к темам дня, а и глубина их решения, или, иными словами, — угол зрения драматургов и театров на современность. К сожалению, не все здесь может нас удовлетворить.

На июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС отмечалось, что слишком часто стали появляться произведения,

и художественному браку, субъективистские пристрастия — все это снижает идейно-воспитательную роль театра. Подобные явления имели место и в ряде военных театральных коллективов. Не высокие по полету творческой мысли, по качеству своему спектакли прошли у тихоокеанцев — «Присвоить звание «мужчина», у дальневосточников — «Этот страшный русский», у черноморцев — «Лисистрата», северян — «Глубина», прикарпатцев — «Отпуск по равенню», «Сашка». Не оказался свободным от этого даже наш академический театр, показавший в последних сезонах несколько неудачных работ.

— Но выбрать пьесу — и пьесу не просто хорошую, но еще и отвечающую тематическому направлению военного театра, вероятно, не просто.

— Положение с репертуаром в театральном искусстве вообще не из легких, это известно? Мало, очень мало еще создается нашими драматургами интересных произведений на военную тему, в то же время — если говорить о сочинениях, посвященных

ты их пока удовлетворения не вызывают.

И тем не менее нашим театрам необходимо, не дожидаясь результатов проходящих конкурсов, самим проявлять активность, находить творческие контакты с авторами, заключать договоры на создание новых пьес. Опыт в этом отношении у них имеется. Так, в содружестве с Львовским театром военных драматург Аркадий Пинчук создал целую серию пьес на современную армейскую тему, пьес, ставших достоянием не только львовской сцены. Наверное, надо сказать доброе слово и о тех коллективах, которые смело берутся за инсценировку лучших прозаических произведений о Великой Отечественной войне и о сегодняшней армии — это, в частности, ЦАТСА, осуществивший в нынешнем сезоне спектакль «Белая палатка» по повести И. Стаднюка, театр Дальневосточного военного округа, поставивший «Вечный бой» — по роману В. Карпова.

— Репертуарная проблема особенно остро встает перед те-

Вел беседе
Э. МИХАЙЛОВ.