

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Владивостокского драматического театра Тихоокеанского флота

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Сахарову Евгению Марковичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Крюкову Александру Федоровичу — артисту театра.

2. Швецово-Котелович Нине Федоровне — артистке театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 9 сентября 1954 года.



Е. Сахаров

Евгений Маркович Сахаров свою творческую деятельность начал 27 лет назад в качестве актера, а затем — режиссера. Он работал в театрах Одессы, Красноярска, Новосибирска, Севастополя. С 1951 года он — в театре Тихоокеанского флота. Здесь им успешно осуществлены постановки пьес «Разлом», «Парень из нашего города», «Закон Линчбига», «Девиды-красавицы», «Пролитая кровь» и других. Опытный и изыскательный режиссер. Евгений Маркович в своей работе стремится глубоко раскрыть идейное содержание пьесы, добивается ансамблевого звучания спектакля, смело выдвигает молодежь. Е. М. Сахаров деятельно участвует в общественной и партийной работе, пользуется уважением и авторитетом в коллективе театра.

Актер широкого диапазона Александр Федорович Крюков почти четверть века работает на сцене. За сравнительно небольшой срок пребывания в театре Тихоокеанского флота (с 1951 г.) он зарекомендовал себя талантливым артистом, глубоко проникающим в психологию каждого создаваемого образа, умеющим находить для его воплощения на сцене яркие выразительные средства. В театре Тихоокеанского флота актер сыграл роли: Карпенко («Директор»), капитана Кидда («Голос Америки»), Бема («Пряга остается моей»), Нила («Мещане»), Королева («Песнь о черноморцах»), Подколесина («Женитьба»), полковника Фостера («Полковник Фостер признает себя виловым»), Дымченко («Твое личное дело»). А. Ф. Крюков ведет большую военно-шефскую работу.



А. Крюков



Н. Швецова-Котелович

В 1921 году на сцене Житомирского драматического театра начала свой творческий путь Нина Федоровна Швецова-Котелович. Затем актриса работала в театрах Сыррани, Евпатории, Читы, Свердловска, Нальчика и других городов. Своиственные артистке острая наблюдательность, вдумчивость и неустанный труд обеспечивают создание жизненно правдивых и выразительных сценических образов. В театре Тихоокеанского флота Нина Федоровна сыграла большое количество ролей, из которых наиболее удачны: Акулина Ивановна («Мещане»), Матрени («Песнь о черноморцах»), Меланья («Егор Булычов и другие»), Михелля («Последняя жертва»), Поклебкина («Свадьба с привидениями»), няня Демидьевна («Нашествие»).