

Неотложные задачи флотских театров

Постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», как и другие исторические решения партии по идеологическим вопросам, оказало огромное влияние на деятельность флотских театров. Их репертуар очистился от пошлых, фальшивых, а порой и идейно порочных пьес.

Руководствуясь указаниями партии, работники флотской сцены создали за последние годы немало ярких и правдивых спектаклей. Они воспитывали у военных моряков высокое чувство советского патриотизма, ненависть к врагам социалистической Родины, воодушевляли их на отличное выполнение воинского долга. С благодарностью отзывались военные моряки о таких постановках, как «Незабываемый 1919-й» в театрах Балтийского и Северного флотов, «Крепость на Волге» — в театре Черноморского флота, «Голос Америки» — в театре Тихоокеанского флота. Хорошо были встречены моряками и спектакли «Молодая гвардия», «Великая сила», «На той стороне», «Русский вопрос», «Звук чести», «Заговор обреченных», «Прага остается моей» и другие, показанные на сценах Домов офицеров и матросских клубов.

Работа театров на лучшими произведениями советской драматургии способствовала и творческому росту театральных коллективов. Актеры и режиссеры учились глубже раскрывать идейный замысел пьес и правильно доносить его до зрителя. Успешная деятельность ведущих мастеров флотских театров получила высокую оценку. В минувшем сезоне целый ряд широко известных и любимых военными моряками актеров — С. Аханов, И. Головкин, Е. Григорьев, М. Десяткин, В. Денигин, М. Ладыгин и другие были удостоены почетного звания заслуженных артистов республики.

Однако наряду с некоторыми успехами в работе флотских театров было и немало серьезных недостатков. Располагая большими возможностями, руководители отдельных театров порой безответственно подходили к вопросам планирования репертуара, ставили сырые, неспешно подготовленные спектакли.

Как известно, основой деятельности каждого театра является его репертуар. Правильный выбор пьес и тщательная работа над ними обеспечивают выполнение поставленных перед театром задач и определяют его творческое лицо. В своем постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Центральный Комитет партии поставил перед драматургами и театральными работниками совершенно конкретную задачу — создать высококачественные и полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, вселять способность к дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой проявившихся во время Великой Отечественной войны.

Это постановление обязало театры «воспитывать советскую молодежь бойкой, жизнерадостной, преданной родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолеть любые трудности».

Всегда ли выполнялись эти требования флотскими театрами? Даю не всегда. Нередко при выборе той или иной пьесы они отдавали предпочтение произведениям, далеким от современности, или пьесам,

слабым в идейном и художественном отношении.

Весьма неудачно, например, пополнял свой репертуар театр Балтийского флота. Вся его работа над созданием новых спектаклей в текущем году ограничилась лишь постановкой комедии Островского «На бойком месте» и пьес «Семья Лутониных», «Западная граница» и «Ее друзья». О порочности надуманной и фальшивой пьесы «Семья Лутониных» писалось уже немало. Пьеса Прута и Шпагнова «Западная граница» в результате непомерного увлечения авторов внешней значительностью не раскрывает идейного содержания темы. Вряд ли была у театра необходимость ставить и пьесу Розова «Ее друзья», предназначенную для школьных, в то время как в репертуаре театра по сих пор нет ни одного произведения, посвященного вопросам воспитания советских воинов.

Примечательно, что этот театр предполагал осуществлять постановку пьесы А. Штейна «Флаг адмирала» и ряд других значительных по своей теме произведений. Но обещания так и остались обещаниями. Театр, недостаточно требовательно относящийся к своему репертуару, не выполнил обязательств, взятых перед флотскими зрителями.

Каждый театр должен ежегодно готовить не менее двух-трех новых высококачественных спектаклей на современные темы. Но театр Черноморского флота, например, не подготовил в этом году ни одной такой пьесы. Его репертуар пополнялся всего двумя постановками — пьесами М. Горького «Варвары» и Ю. Германа «Темной осенней ночью».

Руководителям театров не следует забывать и о том, что ранее созданные полноценные спектакли, способные активно содействовать политическому и воинскому воспитанию матросов и старшин, должны бережно сохраняться и заигрывать, наряду с новыми, большое место в репертуаре. Однако этим требованиям иногда пренебрегают.

Театр Черноморского флота, например, в первом полугодии текущего года свыше 40 раз показывал пьесу «Потерянный дом», дающую обязательское освещение вопросов семьи и брака, а «Флаг адмирала» — о великом русском флотоводе Ушакове — только 17 раз. При этом руководители театра долгое время упорно не хотели замечать, что требовательный флотский зритель плохо посещает слабый в идейном отношении спектакль «Потерянный дом» и проявляет повышенный интерес к пьесе «Флаг адмирала». Нелогично шли в театре хорошие пьесы: «Габель вскарабкается», «Крепость на Волге», «Два лагеря». В результате такой порочной практики театр не смог выполнять поставленную перед ним задачу.

Совершенно незаслуженно были исключены из действующего репертуара многих флотских театров ранее шедшие спектакли: «Как закалялась сталь», «Бронепоезд 14—69», «Парень из нашего города», «Молодая гвардия», имеющие большое воспитательное значение.

Таки образом, несмотря на отдельные удачные спектакли, репертуар минувшего сезона нельзя считать удовлетворительным, отвечающим частущим культурным запросам военных моряков. Не случайно

офицеры, старшины и матросы справедливо указывали на однообразие и ограниченность репертуара, на недостаточное количество спектаклей на военно-морские темы и пьес о героических подвигах и делах нашего народа, о советской молодежи.

Иногда хорошие произведения советских драматургов скрывают со сцен флотских театров потому, что главные режиссеры нередко относятся к ним постановке без должной ответственности, приважают к работе над ними малоопытных постановщиков и художников, неправильно распределяют актерские силы. В результате такие спектакли получают недостаточно глубокое, а иногда и неверное идейное толкование, а их художественный уровень снижается.

Без знания подлинной жизни была оформлена в театре Северного флота пьеса А. Корвалдуза «Балтийская роза». Современный, оснащенный новейшей сельскохозяйственной техникой, зажиточный колхоз был изображен ради можно понимать «краснотой» со всеми, давно канувшими в далекое прошлое, атрибутами дореволюционной украинской деревни. И другим, в пьесе depicted и ярким спектакле того же театра «Миссусрийский вальс», поставленном молодым режиссером А. Беланским, были неверно раскрыты образы американских политических гангстеров и предпринимателей продажной буржуазной прессы. Зажиточные враги советского народа предстали перед зрителем условными, гротескными фигурами. Неправильное распределение ролей в их трактовке в спектакле театра Черноморского флота «Закон Ликурга» привнес в поверхность и порочной обрисовке главных действующих лиц пьесы.

Все эти серьезные ошибки говорят о том, что во флотских театрах ослаблена идейно-воспитательная работа с творческими составом, что важнейшие вопросы, определяющие идейный и художественный уровень спектаклей, часто решаются в отрыве от задач боевой и политической подготовки.

Большая вина в серьезных недостатках в работе флотских театров лежит на политорганах. Отдельные политорганы, принимая руководить флотскими театрами, не вникали глубоко в содержание их деятельности, не проявляли необходимой требовательности к идейному уровню репертуара, мало помогали театральным коллективам в большой и ответственной работе по воспитанию военных моряков.

Руководителям флотских театров призвано сделать следующие выводы из уроков минувшего года. Они обязаны принять все меры к тому, чтобы не допустить повторения прошлых ошибок, тщательно пересмотреть репертуар театра, исключить из него не оправдавшие себя пьесы, покончить с фактом случайного и беспринципного выбора произведений драматургии и безответственного отношения к их постановке.

Каждый спектакль в новом театральном сезоне должен содействовать воспитанию военных моряков в духе идей советского патриотизма и советской военной гордости, в духе личной ненависти к врагам нашей великой Родины.

В. ПОПОВ.