

# ВОЕННОМУ ЗРИТЕЛЮ— ЯРКИЕ, СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Советский зритель любит театр и предъявляет высокие требования к театральному искусству. Он хочет, чтобы работники театров стояли на высоте задач, поставленных Коммунистической партией перед советским народом, чтобы они были верными помощниками партии в борьбе за построение коммунизма, за воспитание у трудящихся, у воинов армии и флота замечательных черт людей коммунистического общества.

Театры армии и флота немало делают, чтобы удовлетворить эти высокие требования. В минувшем сезоне, например, они показали более 60 премьер, большинство которых пользовалось успехом у зрителя. Эти спектакли несли в массы благородные идеи любви и Родины и ненависти к ее врагам, славили верность патриотическому долгу. Ряд премьер театры армии и флота дали и в нынешнем сезоне. Центральный театр Советской Армии показал два новых спектакля: «Сережка с Малой Бронной» Ю. Шенкуненко и «Люба-Любовь» З. Лановской. В театре Прикарпатского военного округа состоялась премьера пьесы чешского драматурга П. Карваня «Дипломаты». Партийность искусства, высокая идейность и художественное мастерство, тесная связь с народом, с массами воинов — вот те незабываемые прищипы, которыми руководствуются и должны руководствоваться впредь наши военные драматические театры.

Творческое лицо театра, как известно, во многом зависит от репертуара. И первое требование в этом отношении состоит в том, чтобы в военных театрах было больше постановок, посвященных нашей прекрасной, наполненной выдающимися событиями советской действительности, постановок, рассказывающих о жизни армии и флота. Военно-патриотическая тема должна быть главной темой в творчестве военных театральных коллективов, основой их художественной жизни.

Забота о репертуаре всегда должна быть в центре внимания руководителей театров. Наряду с известными драматургами важно привлекать к работе над военно-патриотической темой местных авторов, молодежь на литературных объединениях. Многие театральные коллективы уже накопили немалый опыт работы с молодыми авторами. В творческом содружестве коллектива театра Гиховского флота (главный режиссер А. Струнин) с офицером А. Мятинным родился интересный спектакль «В бухте Зеркальной». Таким же путем идут коллективы театров Северного и Краснознаменного Балтийского флотов.

Нало подумать, не стоит ли возобновить некоторые из лучших спектаклей прошлых лет. Что же касается новых произведений, созданных нашими драматургами, то в знакомлении с ними армейских и флотских театров большую помощь может оказать Центральный театр Советской Армии, который по праву считается у нас ведущим творческим коллективом. Разнообразие репертуара театров армии и флота, его целеустремленность могут быть значительно усилены постановками лучших произведений современной драматургии братских советских республик, а также стран социалистического лагеря. Немыслим репертуар военных театров и без классики, которая обогащает зрителей знаниями прошлого своего народа и народов других стран.

Некоторые военные театры, например, театр Северного флота. Группы советских войск в Германии, в предыдущие годы увлекались постановкой пьес детективного характера в худшем смысле этого слова, пущих комедий, а также пьес, изображавших одни отщепенческие явления в жизни советских людей. Это — ошибка, от которой следует prestoстеречь театральные коллективы. Выбор пьес должен определяться прежде всего идейно-творческими задачами, стоящими перед театрами.

Но мало подобрать репертуар. Не менее

важны высокое качество спектакля, художественное мастерство театрального коллектива. За многие годы творческой жизни в армейских и флотских театрах воспиталась целая плеяда замечательных мастеров сцены. Это относится прежде всего к ЦТСА, в коллективе которого немало популярных, любимых зрителем артистов, таких, как народные артисты РСФСР А. Ходлов, Л. Добржанская, А. Хованский, В. Ратомский, А. Попов, В. Зельдин, заслуженные артисты РСФСР М. Майоров, А. Петров, Л. Фетисова, Л. Касаткина, В. Попова, К. Насонов. Много лет успешно трудятся в военных театрах народные артисты УССР А. Максимов, А. Аркадьев, Г. Подежаев, заслуженные артисты РСФСР Т. Ларина, И. Шойхет, заслуженные деятели искусств РСФСР А. Ларский, А. Костров. В этом сезоне, как и в прежние годы, наши театры пополнились свежими режиссерскими и артистическими силами. Большие идейно-художественные задачи, которые ставит наша партия перед искусством, требуют постоянного и непрерывного развития театрального дела. Учиться, совершенствовать свои профессиональные знания, глубоко изучать жизнь — вот задача, стоящая перед актерами, режиссерами, художниками военных театров.

Создание подлинно творческой атмосферы в театрах во многом зависит от их руководства. Главным режиссерам и начальникам театров необходимо держать более тесную связь с командирами, политорганами, партийными организациями частей и кораблей. Военные зрители хотят лучше знать свои театры, чаще видеть их спектакли. Хорошо начал новый театральный год театр Северной группы войск. Сразу после отпуска труппа выехала в длительные гастроли и открыла сезон непосредственно в войсках.

Обслуживание войск — основное назначение окружных и флотских театров. Некоторые наши коллективы имеют самую тесную связь с широкими массами военного зрителя. Такие театры бывают частыми гостями в отдаленных гарнизонах. Например, артисты театра Дальневосточного военного округа провели в прошедшем сезоне в войсках более пяти месяцев, сыграв там большинство своих спектаклей.

Жизнь показывает, что работники военных театров могут пропагандировать театральное искусство среди широких масс воинов не только постановкой спектаклей на своих сценах. Интересную инициативу проявил драматический театр Прикарпатского военного округа, который первым открыл общегарнизонный университет театральной культуры. Занятия его проходят всегда при переполненных залах. Вообще форм пропаганды достижений культуры и искусства очень много. Это и устные журналы, и театральные концерты, в лекции, в творческие встречи, и обсуждения пьес и спектаклей. В этих вопросах инициаторами должны быть партийные, комсомольские, профсоюзные организации театров и, конечно, художественные советы.

В армии и на флоте имеется немало самостоятельных театральных коллективов. Эти любительские театры требуют к себе большого внимания и чуткости. Долг профессиональных коллективов — взять шефство над любительскими театрами вечнослушающих, помочь им укрепиться, правильно определить идейно-творческие задачи, повысить культуру и мастерство артистов-любителей.

Политуправлениям округов и флотов необходимо тщательнее вникать в работу театров, проявлять больше заботы и внимания к их нуждам и предложениям. Совместные усилия коллективов театров и всей военной общественности помогут создать яркие, страстные спектакли, достойные нашей прекрасной действительности и наших замечательных зрителей — воинов Советской Армии и Военно-Морского флота.

22 НОЯ 1958

Красная Звезда  
Г. Москва