

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ В РАБОТЕ ВОЕННЫХ ТЕАТРОВ

Искусство театра ближе и дороже советским воинам, горячо любимо ими.

Одной из основных задач театрального искусства, как это было подчеркнуто на недавних состоявшихся Всесоюзной театральной конференции, является глубокое отображение темы советской современности, преобладающей деятельности Коммунистической партии, вдохновенного труда нашего народа.

«Сама советская тема, — указывалось в приветствии ЦК КПСС Всесоюзной театральной конференции, — в правде и величии ее коммунистических идей, в широкой доступности его миллионам зрителей, в развитии реалистических традиций».

Велики задачи театра, как и других видов искусства, на формирование мировоззрения воина, воспитание высоких морально-боевых качеств. Положительные герои «Разлома», «Оптимистической трагедии», «Первой Колонии», «Человека с ружьем», «Гибели искары», «Фронта», «Сталинградцев» и многих других советских пьес навечно записаны в строй армии и флота.

Конечно, для удовлетворения дурных запросов военнослужащих нельзя ограничиваться только произведениями, отображающими военно-патриотическую тему, жизнь армии и флота. Советские воины живут одним интересом как всей страной. Поэтому каждый спектакль, звучащий в унисон с народной жизнью, должен находить дорогу и к военному зрителю.

Однако вполне понятен особый интерес советских воинов к произведениям, отражающим военно-патриотическую, героическую тему. Эта тема в сценическом искусстве актуальна не только для Советской Армии. Она близка всем трудящимся и особенно молодежи. Это доказано всей историей нашего театра. Пьесы Вишневского, Леонова, Погодина, Корнейчука, Лавренца, Афиногенова, Симонова, Чулурина, наполненные горячим, боевым содержанием, общими все театры страны.

К сожалению, в последние годы внимание театров и драматургов к военно-патриотической теме несколько ослабло. Некоторые драматурги, получившие в прошлом за работу над этой темой широкое общественное признание, сейчас отошли от нее. Ирада, повзвильные войны иена, зрители ознакомились с пьесами драматургов Смирнова, Агравонича, Зорина, Болдаровой, Давуряна. Но в целом за последнее время создано крайне мало значительных пьес о жизни армии и флота, их людей и дел. И это не может не вызывать глубокого беспокойства. Драматурги и театры не обращались к таким темам, серьезно обеспокоив свою деятельность, силу своего воспитательного воздействия, особенно на молодежь.

Жизнь наших Вооруженных Сил богата и содержательна, и в ярких условиях она наполнена подлинным героизмом. Советские драматурги и мастера сцены могут черпать в ней благодарный материал для значительных художественных произведений. Однако еще мало создано высокохудожественных образов советских солдат и офицеров. В драматургии не вышла всестороннего отражения возросшая роль партийно-политической работы в Вооруженных Силах. В военных пьесах последнего времени образы политработников выглядят еще худосочными. Мало создано у нас и произведений для театра о Великой Отечественной войне.

Ныне вместе с Вооруженными Силами Советского Союза плечом к плечу стоят армии великого Китая, Чехословакии, Польской Народной Республики и других социалистических стран. Растет и крепнет боевое сотрудничество армий могучего социалистического лагеря. Однако пьес на современном материале, посвященных этой

важной теме, у нас нет. Не поспевает репертуар театров и за счет перевода пьес об армиях стран социализма.

Все это говорит о том, что назрела необходимость обсудить с драматургами вопрос создания пьес на военно-патриотическую тему. Надо, чтобы драматурги чаще выезжали в войска, изучали глубоко и обстоятельно жизнь армии и флота. Нет сомнения, что командиры и политорганы окажут драматургам свою помощь и поддержку.

Многое в создании военного репертуара могут и должны сделать наши окружные армейские и флотские театры, и в первую очередь Центральный театр Советской Армии. Главной задачей этих театров, как известно, и является постановка высокохудожественных спектаклей на военно-патриотические темы, особенно таких, которые откликаются на актуальные вопросы современной жизни Советских Вооруженных Сил. Их творческая деятельность должна способствовать воспитанию у зрителя, военного и гражданского, горячего советского патриотизма, преданности Коммунистической партии, мужества, революционной деятельности, ненависти к врагам нашей Родины, высоких моральных качеств и художественных вкусов.

Истекший сезон 1957—1958 гг. был характерен для наших театров большим творческим напряжением. Они осуществили немало новых постановок, укрепили связи с войсками.

Центральный театр Советской Армии (и о. главного режиссера заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Тункиль) поставил некоторые интересные спектакли. Это прежде всего отнесит к такой крупной и значительной работе, как mise-en-scene пьесы «Подвиги целины». Заметны усилия ЦТСА в создании произведений его главной репертуарной линии. Однако, как подчеркивалось на состоявшемся недавно совещании творческого актива ЦТСА совместно с драматургами, проведенном Главным Политическим Управлением, в этой области театр далеко не использовал всех творческих возможностей своего большого и талантливого коллектива. В ряде выступлений газет «Красная звезда» и «Советский флот» справедливо отмечалось, что репертуар театра нуждается в улучшении. Театр обязан и может создать новые значительные спектакли о людях армии и флота, раскрыть сильные, волевые характеры. И он стоит на этом пути. Спектакли «Люди, которых я видел», «Светлый май», «Человек венча» привлекали внимание зрителей: Пьесы эти не без недостатков. Но в достоянии их неограничен. Поэтому нельзя полностью согласиться с оценкой некоторых из этих пьес, данной в статье И. Зубова «О недостатках в репертуаре Центрального театра Советской Армии».

Отрадно отметить, что в репертуар наших театров вошли значительные произведения историко-революционной темы. Театр Дальневосточного военного округа поставил «Первую Колонию» (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ларский), «Оптимистическую трагедию» (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР И. Шнейдер), «Любовь Яровая» появилась на сцене театра Прикарпатского военного округа (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев).

Отвечая на упомянутый запрос военного зрителя, армейские и флотские театры стали чаще включать в репертуар произведения о трудовых делах нашего народа. Среди таких новых постановок хотелось бы отметить «Далеко неоглядные» в театре Северного и Черноморского флотов, «Вексель» и «Почему убились звезды» в театре Дальневосточного военного округа, «В поисках радости» в театре Краснознаменного Балтийского флота.

Нет необходимости говорить о большом значении спектаклей по пьесам отечественной и зарубежной классической драматургии. Обращение к пьесам А. Островского, М. Горького, В. Маяковского свидетельствует о творческой зрелости театров.

Обогащая свой репертуар, армейские и флотские театры вместе с тем добивались известных успехов в повышении творческого мастерства актеров и режиссеров. В некоторых театрах были привлечены новые режиссеры, которые улучшили творческое состояние театра, позволяли коллективу на решение смелых сценических задач. Об этом говорит, например, опыт главного режиссера А. Дунаева во Львовском теат-

ре, постановки которого «Люди, которых я видел» и «Дальняя дорога» получили признание широкого армейского и гражданского зрителя. В планы этого театра, длительное время не уделявшего внимания классике, в 1959 году входят постановки «Царь Федор Иоаннович» и «Ричард III».

В последние время окружные и флотские театры стали активнее участвовать в театральных праздниках. Успешно показали свои спектакли «Первая Колония» и «Мелница» в Дальневосточной театральной неделе театр Дальневосточного военного округа. Необходимо, чтобы в такого рода мероприятиях участвовали все армейские и флотские театры. Это будет лучшей пропагандой произведений военно-патриотической темы среди широких масс народа, что составляет одну из важнейших задач наших военных театров.

Было бы, однако, неправильно не видеть серьезных изъянов в творческой практике некоторых военных театров. В истекшем театральном сезоне ни один из окружных и флотских театров не поставил пьесы о сегодняшнем дне армии и флота. Обычно театры ссылаются на недостаточное художественные качества этих произведений, но ведь без помощи театров они не могут стать идеальными. Лучшая форма помощи драматургам в создании подлинных произведений об армии и флоте — это работа над конкретными пьесами, их воплощение на сцене. Уместно напомнить одну из рекомендаций Всесоюзной театральной конференции — уметь даже в несовершенном произведении отыскивать зерна здорового и сильного и помогать им развиваться. Это как нельзя больше относится и к нашим театрам.

Армейские и флотские театры слабо работают с местными драматургами, особенно с авторами-военнослужащими. А ведь таких авторов немало. Они хорошо знают армейскую действительность, и театры должны помогать им в работе над пьесами.

Имеются у нас еще театры, репертуар которых заполнен легковесными, поверхностными произведениями. Например, театр Группы советских войск в Германии за прошлый театральный сезон не обогатил свой репертуар. А такие пьесы, как «На латом влече», «Деликатная операция», «Гадасман», которые ставятся театром, не могут украсить его сцены и обогатить духовный мир советских воинов, несущих службу за рубежом нашей страны.

Одним из основных условий успешной работы наших театров является их постоянная связь с военной общественностью, с массами воинов. Поэтому надо чаще проводить встречи творческих работников театров, с воинами, обсуждать новые постановки, репертуарные планы. В сожалении, этой стороне деятельности театров еще не уделяется достаточного внимания.

Наши профессиональные театры могут оказать существенную помощь самостоятельным театральным коллективам, многолетним драматическим кружкам. Некоторым из них имеют уже длительную историю, прочные художественные традиции, умелых руковоидителей и талантливых авторов-любителей. Таковы самостоятельные театры при Харьковском, Вобруйском, Вибургском Домах офицеров, молодежный театр солдатской сатиры по руководством офицера Ландо в Прибалтийском военном округе. Их опыт заслуживает всестороннего поощрения и распространения.

Главным Политическим Управлением Советской Армии и Военно-Морского флота одобрен ряд мер по улучшению творческой работы военных театров. Режиссеры и исполнители основных ролей за значительные постановки спектаклей за тему о сегодняшних днях армии и флота будут отмечаться специальными премиями. Шире будет практиковаться обмен режиссерами между театрами. Среди художников наших театров решено провести конкурс на лучшее оформление военного спектакля.

Нет сомнения, что Военные советы округов и флотов, политорганы в связи с инициативой Всесоюзной театральной конференции обратят свое внимание на дальнейшее улучшение работы наших театров как в творческом отношении, так и в удовлетворении их материальных нужд. Это позволит театрам усилить свою роль в воспитательной работе с воинами, порадовать зрителя новыми волнующими спектаклями, проназанными горячим дыханием современности.

Подполковник Г. ФИЛИПОВ.