

РЕПЕРТУАР — ЛИЦО ТЕАТРА

конкурсе, объявленном Центральным театром Советской Армии. Несомненно, многие из конкурсных пьес обогатят репертуар наших театров.

Театральное искусство! Велики его возможности в коммунистическом воспитании воинов, в формировании их высоких эстетических вкусов. Напряженная тишина устанавливается в зрительном зале, когда поднят занавес, а между зрителем и актером протягиваются невидимые нити, соединяющие их на все время спектакля. Люди идут в театр, по меткому замечанию К. С. Станиславского, часто для развлечения, но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами, миром новых мыслей, обогащенные познанием правды и красоты жизни.

Театр — боец, воспитатель, острое идеологическое оружие нашей партии. Герои сцены становятся героями для наших воинов, на них равняются, им подражают.

Чем же определяется этот идейный заряд, который несут театры зрителям, где тот камертон, который измеряет воспитательную силу театра? Многие, конечно, зависят от режиссера, актера, художника — всей огромной армии творческих работников, создающих на сцене произведение искусства — спектакль, но главным, определяющим все же остается пьеса и весь репертуар театра. Репертуар — это не только театральная афиша, охватывающая о новых спектаклях. Это в конечном итоге лицо театра, основа его творчества. Идейная устремленность репертуара и его художественная ценность в первую очередь определяют значимость театра, его роль и полезность в деле идеологического воспитания зрителей.

Прошло свыше года после июньского Пленума ЦК КПСС, на котором перед нашим искусством, находящимся «на баррикадах сердец и человеческих душ», были поставлены ответственные задачи. Благоприятно сказалось на всем советском искусстве, в том числе и на деятельности наших военных театров и их репертуарной практике. Театральные творческие коллективы сделали для себя правильные выводы и делом ответили на реше-

ние партии. Ушли с театральных подмостков некоторые ошибочные пьесы типа «Двое на чачелях», «Третья голова», ряд спектаклей подвергся серьезному изменению, приобрел иное, правильное звучание.

Пьесы, посвященные современной жизни советского общества, и особенно на военно-патриотическую тему, заняли ведущее место в репертуаре. Почти три четверти пьес этого года, идущих на сценах военных театров, принадлежат перу советских драматургов. Да это и понятно. Воплощение на сцене героя-воина, создание образа современника, созвучного великой эпохе и родного по делам и мыслям зрителям и актерам, особо привлекает театральные коллективы.

Активно ищет современную пьесу о советском воине драматический театр Северного флота (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР И. Б. Шойхет). Последовательно осуществил постановку таких пьес, как «Океан» А. Штейна, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Барбанища» А. Салынского, «Объяснение в ненависти» И. Штока. Театр стремится как можно полнее рассказать о замечательных делах наших воинов.

Некоторые театры обратились к золотому фонду советской классической драматургии, где наиболее глубоко и образно раскрывается героическая тема. Однако далеко не всеми театрами эта сокровищница активно используется. Думается, что совершенно правильно сделал драмтеатр Краснознаменного Балтийского флота, когда вернулся в этом году к восстановлению одной из интереснейших пьес А. Крона «Офицер флота», а театр Тихоокеанского флота поставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Нельзя забывать, что зрительные залы заполняют в основном молодые люди, которые не видели многих лучших советских пьес.

Надо смелее привлекать к театру и подлых талантливых литераторов. Удобрительной оказалась, например, встреча театра Черноморского флота со «своим» флотским драматургом Евгением Чертовым. Хорошо знающий флотскую жизнь, автор сумел правдиво рассказать в своей пьесе «В море этого дождя...» о становлении молодого советского офицера, о его любви к военно-морской службе.

Этой же доброй традиции верен и театр Краснознаменного Балтийского флота. На его афишах в этом году появилась пьеса Ю. Виноградова «До первой ошибки», рассказывающая о самоотверженной профессии военных минеров. Пьеса с одобрением встречена флотским зрителем. К сожалению, такие

сильные творческие коллективы, как театры Северного флота и Дальневосточного военного округа, уже давно не радуют зрителя новыми военными пьесами местных драматургов.

Работа театров со своими авторами, привлечение к важнейшему делу создания военно-патриотической драматургии новых талантливых литераторов — важное и необходимое дело. Однако это не значит, что, создавая эти пьесы, театральные коллективы могут ослабить требовательность к себе, выпускать слабые, поверхностные спектакли. Серый, скучный, примитивный спектакль не увлечет зрителя, а в иных случаях может даже травмировать важную мысль, необходимую в его основу. Так, например, получилось в театре Черноморского флота с пьесами В. Михайлова «Пока бьется сердце» и Л. Митрофанова «Пятна на солнце». Они не были признаны зрителем, и театр в скором времени был вынужден снять их с репертуара.

Безусловно, военно-патриотическая тема для военного театра является ведущей, определяющей его творческую деятельность. Но было бы неправильно ею ограничивать театральную афишу. Воины хотят видеть на сцене наряду с пьесами об армии произведения о рабочем классе, колхозном крестьянстве, советской молодежи, пьесы классического репертуара. Волнуют их вопросы любви, дружбы, товарищества, морально-этические темы. В этом году наши театры обогатили свой репертуар за счет таких произведений, как «Перед ужином» В. Розова, «Совесть» Д. Павловой, «Свет далекой звезды» А. Чаковского и П. Павловского, «Дневник женщины» К. Финна, затрагивающих острые и волнующие проблемы. Необходимо и жанровое разнообразие репертуара, когда зритель может увидеть на сцене драму и комедию, водеvil и сатирическое обозрение.

Законно жгет тата военного зрителя к комедии. После напряженного дня боевой учебы солдаты и офицеры всегда рады отдохнуть, посмотреть веселый спектакль, от души посмеяться. К сожалению, комедий пока у нас мало и театры наши в большом долгу перед зрителями.

Не всегда используют театры и большое наследие классики. Пьесы

Гоголя, Чехова, Горького, Островского, Грибоедова, Шекспира, Шиллера, к сожалению, редко появляются на афишах. К тому же из многообразного наследия русской и зарубежной классики выбираются подчас произведения не самые лучшие. Так, например, театры Группы советских войск в Германии и Дальневосточного военного округа поставили в этом сезоне мелодраму А. Н. Островского «Поздняя любовь», а театр Тихоокеанского флота — «Невольницы». Споры нет, эти произведения имеют право на сценическое воплощение. Но ведь это далеко не лучшие произведения великого русского драматурга. В некоторых театрах идет пьеса М. Горького «Старик», в то же время не идут его пьесы «Враги», «Егор Булычов и другие», «Варвары», «Мещане». Из классического наследия необходимо выбирать то, что наиболее дорого нам и близко требованиям сегодняшнего дня.

Не все еще военные театры с должной ответственностью относятся к выбору репертуара, беспокоятся о его идейно-художественной полноте. Некоторые коллективы иногда как бы сползают на обочину советской драматургии, останавливаясь на пьесах средней и даже малой художественной ценности, прохода мимо масштабных крупных произведений советских авторов. Думается, что ошибку совершают те творческие коллективы, у которых в репертуарных планах на будущее значатся такие пьесы, как «Чемодан с наклеями», «Что скажут завтра», «Девушка с веснушками», «Два теши», «Ничему не научат эти спектакли, ничем не обогатят ум, и сердца зрителей».

Часто можно слышать сетования руководителей театров — где взять хорошую пьесу. А ведь за последнее время появились произведения, несомненно заслуживающие более широкой пропаганды. К ним относятся драма украинского писателя М. Стельмаха «Правда и крик», инсценировка повести Чингиза Айтматова «Материнское поле», «Они сражались за Родину», «Поднятой целины» М. Шолохова, «На дилом брег» Б. Полевого. Большой интерес для военных театров представляют пьесы В. Лаврентьева «Чти отца своего...», Г. Халилецкого «Шторм восьмью баллами». Заканчивают свои пьесы драматурги, принявшие участие в

За последние пять лет наряду с профессиональными военными театрами приобрела популярность и завоевала признание зрителей новая высшая форма самостоятельного творчества — народные театры. Свыше 50 самостоятельных творческих коллективов объединили около 3 тысяч солдат, офицеров, членов семей военнослужащих — актеров-любителей, которые сами воспитываются и одновременно учат массы зрителей понимать и любить искусство. И если учесть, что большинство театров работает в гарнизонах, расположенных вдали от культурных центров, то станет понятна их роль в воспитании воинов, формировании эстетических вкусов и организации культурного досуга. Среди этих самостоятельных театров можно назвать многие, пользующиеся признанием и любовью зрителей. Интересны спектакли народного театра под художественным руководством заслуженной артистки РСФСР И. Волоховой, театра Харьковского Дома офицеров, где режиссером заслуженный артист УССР В. Веремеенко, и других.

Сейчас в армии и на флоте идет смотр художественной самостоятельности, который завершится в Москве фестивалем. Право выступить в столице получат лучшие народные театры. Подготовка к смотру — самое подходящее для полноты время, чтобы побывать в каждом самостоятельном театральном коллективе и подробно проанализировать их работу. Неограниченную помощь народным театрам в активной подготовке к смотру могут оказать профессиональные творческие театры.

Жизнь наша удивительно многообразна, богата событиями, наполнена романтикой. Отразить всю многогранность, всю широту интересов советских людей — почетная задача военных театров.

Вперед знаменательные события — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и Советских Вооруженных Сил. Ознаменовать эти исторические события спектаклями, достойными нашей великой эпохи, — почетный долг всех военных театров.

Капитан 3 ранга Ю. КУЧЕРОВ.

5 СЕН 1984