

Армейским театрам — боевой репертуар

На второй день после победы Октября Петроградский Военно-революционный комитет отдал распоряжение одному из полков взять под охрану театры города. Там по велению Коммунистической партии вооруженный советский человек впервые встал на пост, неизвестный старым армиям. В этом редком акте пролетарской революции ярко проявилось во отношение к искусству — подлинному достоинству народа, орудию борьбы за социализм.

И советский солдат верно нес свою вахту. В годы гражданской и Великой Отечественной войны он защищал наряду с другими зловещими Октября также искусство освобожденного народа, бесценные богатства его культуры.

Советская Армия вместе с тем с первых лет революции стала активным проводником искусства в массы. Поколение за поколением советских людей, прошедших ее школу, с благодарностью вспоминает, что они приобщались к искусству на военной службе. В Вооруженных Силах созданы и воспитаны полнокровные творческие коллективы. Ансамбли песни и пляски, театры, студии, духовые оркестры вносят заметный вклад в художественную культуру советского общества.

В настоящее время в Вооруженных Силах работают 8 профессиональных, свыше 40 народных театров и сотни самодеятельных драматических коллективов. Это замечательное явление в нашей жизни. Далеко не все страны «свободного» мира, кичащиеся своей культурой, не говоря уже об их армиях, могут насчитать такое количество регулярно действующих театров.

Значимость любого театра в воспитании воинов определяется не простотой названий спектаклей в афишах, не погоней за модными пьесами и сценическими приемами, а идейным и художественным содержанием репертуара, способностью воплотить его в полнокровных живых образах.

Творческие устремления армейских и флотских театров разнообразны и широки. Уделяя основное внимание темам советской действительности, они ставят также классику и пьесы современных прогрессивных зарубежных авторов. Но выбор пьес для репертуара во всех случаях должен быть обусловлен главным — воспитанием воинов, всех зрителей в духе любви к Родине, армии и флоту, уважения к славным боевым и революционным традициям советского народа, постоянной готовности к вооруженной защите его завоеваний, в духе ненависти к его врагам. Военно-патриотическая эзотеричность — это и есть определяющая линия репертуара наших театров, органически соединяющая их творческую практику со всей идейно-воспитательной работой в войсках. Она становится особенно актуальной сегодня, когда советский народ, вынужденный считаться с возрастанием военной опасности, не жалеет сил для укрепления боевой мощи Вооруженных Сил.

Думать, что на этом пути армейские и флотские театры зайдут в тупик «неизвестности», снизят художественность своей программы — значит недооценивать как их собственный многолетний творческий опыт, так и опыт советской драматургии и театра в целом. Разве пьесы «Разлом» и «Оптимистическая трагедия», «Пядь Серебряная», «Сталинградцы» и «Люди, которых я видел», «Барабанщица» и «Океан» — все обширная наша военно-патриотическая драматургия не обогатила художественные достижения советского театрального искусства? Разве не на этих пьесах прежде всего воспитались замечательные мастера сцены Центрального театра Советской Армии, театра Прикарпатского военного округа и других военных творческих коллективов?

Вдумчиво подходит к своей работе драматический театр Краснознаменного Северного флота (главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Шойхет). Военные моряки ценят свой театр за творческую зрелость. Его репертуар год от года пополняется новыми спектаклями, героями которых являются воины. «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Барабанщица» А. Салынского, инсценировка «Василия Теркина» А. Твардовского, «Чайки над морем» Е. Бондаревой, «Между лианами» А. Штейна — таков далеко не полный перечень последних постановок,

которые прочно связывают запоздалый театр с его эзотеричным зрителем.

Последовательным пропагандистом военно-патриотического репертуара с давних лет зарекомендовал себя драмтеатр Дальневосточного военного округа, руководимый старейшим армейским театральным работником заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Ларским. В прошлом боец Первой Конной, А. Ларский навсегда остался певцом революционной романтики нашей армии, привил коллективу театра любовь к ней. Героические драмы В. Вишневского, пьесы о подвигах примурских партизан, о защитниках Дальнего Востока, о современном советском воине — вот предмет постоянных усилий этого коллектива, залог его доброй славы в военных гарнизонах.

Тем не менее в утверждении нужного войскам репертуара имеется еще немало издержек. Приходится встречаться, даже в практике Центрального театра Советской Армии, с тем, что зрителям преподносятся пьесы, слабость воспитательного багажа которых не могут прикрыть ни режиссерские приемы, ни старания талантливых артистов. Медленно, без должной творческой энергии формируется военно-патриотический репертуар в театре Краснознаменного Тихоокеанского флота. В перечне пьес, которые намечаются для постановки в предстоящем году, нет продуманной целеустремленности. Эти факты говорят, что необходимо в каждом театральном коллективе еще выше поднять идейную и художественную требовательность и отбору пьес, из сценическому воплощению. Ведущую роль здесь должны играть главные режиссеры и художественные советы театров. Прежде всего от них требуются принципиальность и эзотеричность, постоянная забота о том, чтобы репертуар был актуальным и формировался с учетом задач воспитания воинов в конкретных условиях того округа или флота, где действует театр.

Сейчас армейские и флотские театры заняты особо напряженным творческим трудом — они готовят премьеры, которые покажут в год 50-летия Великого Октября. Заключается составление юбилейных планов, обсуждаются пьесы, тщательно распределяются роли. «Васса Железнова» М. Горького, «Русские люди» К. Симонова, «Покушение на Прометея» В. Усланава, «Полк идет по М. Шолохову» — вот пьесы, захватившие, например, творческие раздумья коллектива театра Прикарпатского военного округа. Что ж, здесь есть где применить силы мастерам театрального искусства!

Важно только, чтобы разработка планов не затягивалась, а репертуар не был обращен исключительно в прошлое. Над новыми пьесами надо работать сейчас — тогда спектакли юбилейного года выполнят свою роль и своевременно волеются в строй эффективных средств подготовки и проведения славной годовщины.

Политорганы, осуществляющие руководство театрами, обязаны внимательно отнестись к их нуждам. Здесь и рассмотрение планов, и обеспечение материальных условий для их выполнения, и активизация работы партийных и комсомольских организаций в коллективах.

Тамую заботу о своем театре проявляет, например, политуправление Краснознаменного Северного флота. Деятельность театра, его планы рассматривались Военным советом флота. Члены Военного совета, ответственные работники политуправления систематически встречаются с коллективом театра, вместе с ним обсуждают очередные задачи, формы обслуживания военных моряков. Это благотворно сказывается на результатах творческой деятельности театра, ведет его вперед.

Советские Вооруженные Силы — датаще Октября. Из боевая история и современная жизнь найдут в предстоящем году широкое отражение в спектаклях всех театров страны. Об этом говорят новые спектакли начавшегося юбилейного театрального сезона в стране.

Армейские и флотские театры должны показать пример воплощения героико-патриотической темы в своих спектаклях. Именно в этом благородном деле они могут добиться творческих побед на предстоящих смотрах и фестивалях, посвященных 50-летию Великого Октября.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1 1 ДЕН 1961
Г. МОСКВА