

# Любовь побеждает смерть

«ФАРХАД И ШИРИН» В ПОСТАНОВКЕ ТЕАТРА ИМЕНИ АЗИЗБЕКОВА

**ГОСТЯЩИЙ** в нашей республике Азербайджанский государственный академический театр имени Мешади Азизбекова начал свои гастроли с драматической пьесы Самеда Вургун «Фархад и Ширин».

События пьесы переносят нас в седую даль веков. Самед Вургун часто обращается к истории, но его занимает не история вообще, а героическое прошлое родного народа, лучшие сыны которого являлись носителями высоких идеалов. Их мысли и чувства волнуют, увлекают нас, советских людей.

«Фархад и Ширин» считается самой поэтической пьесой Самеда Вургун. Воскрешая в ней легендарные образы ваятеля Фархада и любимой им царевны Ширин, по-

губленных людской злобой, поэт-гуманист воспекает высокую, благородную, всепобеждающую любовь.

Пьеса написана с широким охватом событий; ее многоплановое действие развивается чрезвычайно быстро, захватывая зрителей занимательной интригой и часто самыми неожиданными поворотами в сложных перипетиях, которые изменяют дальнейшую судьбу действующих лиц.

В заслугу режиссеру-постановщику, народному артисту СССР Адилу Искендерову на-

до поставить то, что он с большим художественным вкусом нашел пространственное решение спектакля, вынеся отдельные сцены на просцениум перед занавесом, и этим самым сохранил авторскую многоплановость изложения событий. Следуя за автором, А. Искендеров вводит в спектакль музыку, танцы. Надо сказать, что композитор—народный артист Азербайджанской ССР А. Бадалбейли написал очень колоритную, построенную на народных интонациях, музыку; со вкусом поставлены народной артисткой СССР Г. Адмасзаде танцы.

Что касается оформления, то, на наш взгляд, у заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР, художника Б. Афганлы в отдельных сценах чувствуется уклон в излишнюю в драматических спектаклях оперную парадность.

В спектакле заняты ведущие актеры театра. Отличное впечатление производит заслуженный артист республики Г. Салаев в роли Фархада. Одаренный актер создает многогранный образ глубокого патриота и мужественного воина. Вместе с тем артист тонко подчеркивает, что его герой — талантливый ваятель, обладающий подлинным даром творить по вдохновению.

Глубокий по замыслу образ царевны Ширин рисует народная артистка республики О. Курбанова. Сперва совсем няняный ребенок, она, подобно шекспировской Джульетте, в дальнейшем вырастает в сознательную девушку, способную пожертвовать жизнью ради любимого ею человека. Ширин, как и Фархад, погибает от козней окружающих их лиц, но самая их смерть звучит как утверждение жизни.

Резкими штрихами рисует народный артист Азербайджанской ССР Р. Афганлы образ иранского шаха Хосрова. Это—хитрый дипломат, вос-

точный деспот, который не брезгает никакими средствами для достижения своих эгоистичных целей. Ярко проводит артист сцену смерти, когда Хосров с ужасом узнает, что его убийцей является родной сын.

Богатые возможности предоставляет актрисе роль жены Хосрова—Марьям. Дочь византийского царя, она была насильственно увезена шахом из родного дома. В семейной жизни Марьям оказалась глубоко несчастной, не нашла она радости и в сыне, который угрожал ей смертью; но, к сожалению, народная артистка республики Ф. Кадри не нашла должных красок для реалистического раскрытия душевных переживаний своей героини.

Роль матери Ширин—азербайджанской царицы Мехибану не договорена автором. Но заслуженная артистка республики М. Новрузова, как бы расширяя узкие рамки роли, создает цельный, благородный образ любящей матери. Искренне, с сердечной теплотой рисует заслуженная артистка республики М. Садыхова привлекательный образ преданной подруги Ширин—Фитны.

Печатью подлинного мастерства отмечено исполнение роли сына Хосрова—наследника иранского престола Шируйз—заслуженным артистом Азербайджанской ССР М. Дадашевым. Его работа над раскрытием образа этого аморального царственного ублюдка, покушавшегося на жизнь матери, убившего отца, отличается зрелым мастерством и отточенной актерской техникой. Высокоодаренный актер тонко передает психологию своего героя, убедительно показывая, как честолюбивый, неуравновешенный молодой человек, под влиянием окружающих его людей с вымышленными инстинктами идет от преступления к преступлению, которые все больше и больше ожесточают его. Отлично найден М. Дадашевым и внешний рисунок образа Шируйз—походка, жест, выразительная мимика.

Хороши в ролях придворных интриганов Шапура и Везира народные артисты Азербайджанской ССР А. Султанов и И. Османлы.

Спектакль «Фархад и Ширин» имел большой и заслуженный успех. Переполнившие театр зрители тепло, сердечно приветствовали талантливых посланцев искусства братского Азербайджана.

Л. МАРКОВИЧ.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Кудрат.

