

г. Тбилиси

9 ИЮЛЬ 1960

НА СЦЕНЕ — ЛЮДИ НАШИХ ДНЕЙ

— Я счастлив, что в наш город приехал мой любимый театр, театр имени Азизбекова, на традиция которого воспитано несколько поколений азербайджанских актеров. Меня радуют и успехи этого замечательного творческого коллектива, и теплый прием, оказываемый тбилисским зрителем своим гостям из братского Азербайджана, — говорит народный артист Грузинской ССР Ибрагим Исаганлы. — Хочется сказать несколько слов по поводу их спектаклей:

— Одной из характерных черт работы театра имени М. Азизбекова является его тесное сотрудничество с драматургами республики. Не случайно, самые лучшие произведения азербайджанских драматургов видят свет рампы именно в этом театре.

В гастрольном репертуаре пьесы на современные темы — «Алиас» Джафара Джаббарлы, «Бухта Ильича» Джаббара Меджиунбекова, «Счастливицы» Сабит Рахмана и «Сердце матери» Ислама Сафарлы.

Постановка «Алиас» (режиссер-постановщик заслуженный артист республики А. Алекперов) привлекает своим боевым духом и оригинальностью сценической формы. Режиссер уделял особое внимание раскрытию характеров, столкновению борющихся сил. В спектакле много актерских удач. Особо хочется отметить исполнительницу главной роли народную артистку Азербайджанской ССР, лауреата Сталинской премии Л. Бедирбеги, народных артистов республики А. Курбанова (Гаджи Ахмед), М. Санани (Шариф), заслуженных артистов республики А. Рзаева (Балаоглан) и М. Садыхова (Афтил).

Спектакль «Бухта Ильича» (постановщик народный артист СССР, лауреат Сталинской премии А. Искендеров и народный артист Азербайджанской ССР А. Шарифов) рассказывает нам о восстании нефтяного хозяйства в Азербайджане в первые годы Советской власти. В спектакле с любовью созданы образы большевиков, в том числе С. М. Кирова (народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии И. Дагестанлы).

Запоминаются в этом спектакле народные артисты Азербайджанской ССР — О. Курбанова, М. Мардалиев, А. Герайбеги, заслуженные артисты Азербайджан-



ской ССР — Г. Саяев, М. Шейхзамапов и другие.

Автор комедии «Счастливицы» Сабит Рахман — один из любимых писателей Азербайджана. Написанные им комедии привлекают внимание оригинальностью, сочным языком, остротой жизненного конфликта. «Счастливицы» не слоят со сцены более

двадцати лет. Постановщики — художественный руководитель театра А. Искендеров и режиссер — заслуженный деятель искусств Ш. Бадалбеги уделяли особое внимание жизнеутверждающему началу в спектакле, в котором много остроумия, смеха, ощущения радости наших дней.

Чувством жанра отмечена в этом спектакле игра всего актерского ансамбля.

Спектакли на современные темы больше всего волнуют зрителя, и потому жаль, что в гастрольном репертуаре театра мало таких пьес. А ведь театр имеет ряд хороших постановок о нашей современности. Новый спектакль театра «Девушка с гор» А. Бабаева (постановщик А. Алекперов) тоже посвящен современности и горячо принят азербайджанским зрителем.

Нам хочется увидеть на сцене этого театра и современные пьесы грузинских авторов, а на грузинской сцене — пьесы азербайджанских драматургов. Гастроли театра имени Азизбекова являются признаком крепкой дружбы грузинского и азербайджанского народов.

НА СНИМКАХ: 1. Сцена из спектакля «Бухта Ильича». 2. Сцена из спектакля «Алиас». Фото А. Кудрата.