

2-й июль 1960
Газета

Яркие страницы

Немного из истории азербайджанского театра

Азербайджанское театральное искусство имеет большую историю. Непосредственными организаторами и создателями азербайджанского национального театра явились общественные деятели Гасанбек Зардаби и драматург Наджафбек Везиров. Это они силами учеников реального училища поставили в 1873 году пьесы Мирзы Фатали Ахундова «Гаджи Кара» и «Везир Лейкоранского ханства», которые имели огромный успех.

Поэтому именно 1873 год считается годом создания первого в истории азербайджанского народа театра. В тяжелых условиях материальных лишений, в борьбе с реакцией в 1888 г. была создана постоянная азербайджанская труппа.

В конце 90-х годов в труппу вступают выдающиеся артисты Гусейн Араблинский и Джахангир Зейналов. В творческом содружестве с драматургом Абдуллой Рагимбеи Ахвердовым театр ставит драму «Разоренное гнездо», в которой с замечательной силой автор рисует крушение феодального мира.

Все это значительно способствовало дальнейшему развитию азербайджанского театрального искусства в духе демократических традиций, народно-освободительных идей.

Несмотря на все затруднения как материального, так и цензурного порядка, в театре ставятся пьесы Ахундова, Ахвердова, Везирова, Мамед Кулизаде и других прогрессивных национальных писателей. Здесь ставились и бессмертные произведения великих классиков сцены, в том числе выдающегося английского драматурга Шекспира.

Огромное влияние на развитие азербайджанского театра имела русская литература. Постановки «Ревизора» Гоголя, «Смерти Иоанна Грозного» Алексея Толстого и других произведений русских классиков, шедших на сцене театра, являются лучшим свидетельством благотворного влияния русского искусства.

Понятно, что реакционные круги не останавливались подчас и перед прямым преследованием прогрессивного театра. Мусаватисты не остановились даже перед убийством выдающегося артиста азербайджанской сцены Араблинского, вся жизнь которого была посвящена любимому искусству, борьбе за идейность и реализм азербайджанской драматургии. Но на происки царского самодержавия, на прямое преследование со стороны мусаватистской реакции не помешали развитию народного и национального азербайджанского театра, который с установлением Советской власти в Азербайджане становится поистине очагом культуры азербайджанского народа, проводником передовой общественной мысли.

В январе 1921 года начал свою творческую жизнь Азербайджанский государственный академический драматический театр имени Мехди Азизбекова. Появление замечательной драматургии Джафара Джабарлы, Гусейна Джавида, а позже Самеда

Вургун, Мирзы Ибрагимова, Сулеймана Рустама, Мехти Гусейна и других талантливых драматургов способствовало дальнейшему расцвету творческих сил и возможностей нашего коллектива.

Человек сегодняшнего дня, творец новой жизни, сделался главным героем театрального репертуара. Пьесы Джафара Джабарлы «Айдын», «Севиль», «Ахмас» и другие, рисующие жизнь родного народа, пользуются огромным успехом у азербайджанского зрителя.

Пьеса Самеда Вургун «Вагиф», рассказывающая о героическом прошлом азербайджанского народа, выдержала свыше 600 представлений.

В настоящее время с театром сотрудничает новая плеяда советских драматургов, продолжающая бессмертное дело выдающихся писателей азербайджанского народа Джафара Джабарлы и Самеда Вургун. Наш театр является ярким примером творческого содружества артистов различных поколений. Опыт маститых, как эстафета, передается молодым артистическим силам, которые с присущей молодости энергией высоко несут знамя советского искусства.

Огромной популярностью и любовью народа пользуются режиссеры и актеры — народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии А. Искендеров и М. Давудова, народные артисты Азербайджанской ССР, лауреаты Сталинской премии Р. Афганлы, Л. Бедирбеги, И. Дагестанлы, Н. Фатуллаев, а также народные артисты Азербайджанской ССР М. Санани, С. Гаджиева, М. Марданов, Ф. Кадри, О. Курбанова, А. Герайбеги, А. Курбанов, И. Османлы, А. Султанов, заслуженные артисты Азербайджанской ССР А. Алекперов, С. Тагизаде, Г. Салаев, С. Басирзаде, М. Дадашев, М. Садыкова, А. Мамедова, А. Мамедов, Г. Кавказлы, Ф. Фатуллаев, С. Багиров, А. Рзаев, М. Садыков, Д. Алиев, М. Джанизаде, М. Шехзаманов, К. Касумзаде, а также большим успехом и любовью пользуется наша молодежь — выпускники театральных вузов страны.

Гастроли нашего театрального коллектива в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Ереване, Ташкенте, Казани и в других городах в огромной мере способствуют творческому росту нашего коллектива.

Наша теперешняя встреча с дорогим сердцу братским грузинским зрителем, накануне его славного юбилея — сорокалетия республики — является для нас серьезным творческим испытанием, и мы постараемся успешно его выдержать. Признание нашего искусства взыскательным тбилиским зрителем является высшей наградой для всего коллектива нашего театра.

Али КУРБАНОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.