

Грузинские зрители довольны!

Жители нашего города с интересом знакомятся с искусством грузинских гостей — артистов Театра имени Грибоедова. Одновременно в столице Грузии гастролитрует коллектив Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова. Театр привез в Тбилиси свои лучшие спектакли: «Алмаз» и «Увядающие цветы» Дж. Джабарова, «Зимнюю сказку» В. Шекспира, «Вагиф» и «Фархад и Ширин» Самеда Вургуня и другие.

Наш корреспондент попросил художественного руководителя Театра им. М. Азизбекова народного артиста СССР Адила Искендерова рассказать о том, как проходят гастролы, поделиться своими впечатлениями от встреч с грузинскими зрителями.

— Успех гастролей пришел все наши ожидания, — сказал А. Искендеров. — Спектакли идут при полном аншлаге, до конца гастролей все билеты проданы. Знакомство тбилисцев с нашим гастрольным репертуаром нача-

лось 30 июня. В этот вечер мы показали драму Самеда Вургуня «Фархад и Ширин» с Окюмэй Курбановой и Г. Салаевым в главных ролях. Трудно сказать, какой спектакль пользуется наибольшим успехом: вместительный зал Театра имени Ш. Руставели, где проходят наши гастролы, всегда полон.

Мы очень благодарны работникам республиканских и местных газет, которые много внимания уделяют нашим гастролям. В местной печати регулярно появляются рецензии на прошедшие спектакли, фотоснимки, информации. С большим одобрением восприняли зрители и рецензенты наш опыт по радиофицированию, который мы успешно осуществляем в Баку: по ходу действия текст переводится на русский язык и транслируется по радио в зрительный зал. Это значительно расширяет аудиторию, так как содержание пьес становится понятным для зрителей, не владеющих азербайджанским языком.

Коллектив театра провел несколько творческих встреч с тру-

женками колхозных сел различных районов Грузии, с рабочими и служащими столицы республики. Собираемся побывать у металлургов молодого индустриального города Рустави, который во многом похож на наш Сумгаит.

— Гастролы мы заканчиваем 5 августа и пока рано подводить итоги, — говорит в заключение А. Искендеров. — Но совершенно ясно одно: взаимный обмен театрами еще больше укрепит наши творческие связи, будет способствовать расширению и обогащению репертуара. Так, например, мы уже решили отметить слезный национальный праздник грузинского народа — 40-летие Советской Грузии — постановкой пьесы грузинского автора. С интересом и волнением ждем мы обсуждения наших гастрольных спектаклей, где, несомненно, услышим немало полезных советов и замечаний наших взыскательных и доброжелательных зрителей и грузинских товарищей по искусству.

ТБИЛИСИ (Наш корр.).