

СВИДЕТЕЛЬСТВО ВЕЛИЧАЙШЕЙ ЗАБОТЫ ПАРТИИ

Прекрасный храм искусства

Театр имени Азизбекова открывает сезон в новом здании

ГОРДО возвышается новое величественное здание... Сегодня здесь как-то особенно торжественно. Приближается одно из крупнейших событий в культурной жизни республики — вечером в новом помещении спектаклем «Алмас» открывает сезон Азербайджанский государственный академический драматический театр имени М. Азизбекова.

Прекрасны пропорции внешнего оформления здания, сооруженного по проекту архитекторов Газанфара Ализаде и Музафара Мадатова, под руководством начальника строительства Бориса Пресмана. Радуют глаз искусные барельефы классиков азербайджанской драматургии и ветеранов театра. Высокие колонны с капителями, выпол-

ненными в традициях восточной орнаментации, удачно сочетаются с тончайшим ажуром «шебека», в рисунке которого использованы современные мотивы. Подстать фасаду и интерьер. Зал вмещает около тысячи человек.

Все — начиная с удобнейшего гардероба и кончая колосниками — пропитано вниманием к зрителю, актеру, работникам вспомогательных цехов.

Да, творческий коллектив Азербайджанского государственного академического драматического театра им. М. Азизбекова получил замечательный подарок. Новое здание театра является еще одним свидетельством величайшей заботы партии и правительства о развитии советского искусства, которое играет очень важную роль в идеологической работе партии, в коммунистическом воспитании народа. Коллектив театра сознает всю меру ответственности, которая сейчас возлагается на него, — один из ведущих академических театров страны, один из самых крупных театральных коллективов республики. Он должен быть в передовой шеренге тех, кто неустанно борется за высокую идейность и художественное мастерство, за то, чтобы создать подлинно великое искусство коммунизма.

...Новый театральный сезон открывается пьесой «Алмас» замечательного советского писателя, классика азербайджанской драматургии Джафара Джабарлы. Поставленный впервые еще при жизни писателя, этот оптимистический спектакль о раскрепощенной азербайджанской женщине вошел в золотой фонд театра.

Прочно удерживаются в репертуаре и такие пьесы, как «Вагиф», «Фархад и Ширин», «Хошбаглар», «Дядя Ваня», «Отелло». Эти спектакли зрители увидят и в нынешнем сезоне.

Но главное, конечно, — показ новых пьес. Сейчас в разгаре репетиции двух из них — комедии Сабита Рахмана «Алигулу женится» и «Забывтого человека» Назыма Хикмета. Первая — бичует туеядцев, карьеристов, современных вельмож. Вторая — рассказывает о трагической судьбе интеллиген-

та в западном мире, о невозможности сохранения человеческого достоинства в страшном аду чистогана. Будет также поставлена давно не шедшая в театре пьеса Гусейна Джавида «Хайям», повествующая о судьбе знаменитого средневекового философа, математика и поэта.

Театр стремится находить новых авторов, крепить связи с драматургами. Сейчас в портфеле театра — пьесы маститых и молодых драматургов: «Хатире» Бахтияра Вагазаде, «Беженцы» Адыля Бабаева, «Сын матери» Ислама Сафарли, «Нубар» Сейфетдина Аббасова, «Восток» Джафара Хандана, «Счастье» Афгана Аскерова и многие другие.

Театр вновь обращается к лучшим образцам русской классики и советской драматургии: зрители в ближайшем будущем смогут увидеть на сцене инсценировку романа Л. Толстого «Анна Каренина» и «Цветы живые» Н. Погодина.

...Уже расклеены первые афиши. Но в этом году, не в пример прошлым, афиши театра увидят и нефтяники отдаленных районов, и труженики сельских полей: окрыленный успехом недавних гастролей в Тбилиси, коллектив театра «зарезился» — чудесной на сей раз — «охотой к перемене мест». Нести искусство в массы не только сцены стационара, но и с подмостков клубов в самых отдаленных уголках республики — такую задачу поставил перед собой коллектив.



Новое здание Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова.

Бакинский рабочий
г. Баку

15 ОКТ 1960