

Театр празднует новоселье

Вчера вечером в торжественной обстановке состоялось открытие нового здания Театра им. Азизбекова. Среди прочих представителей промышленности предприятий, строителей, колхозов, деятелей искусства.

Министр культуры Азербайджанской ССР А. С. Байрамов, Заместитель министра 3-го прихода «Сталинград» Омар Гадиев, начальник Сабит Рахманов, артист А. Гурбанов.

Перерезается ленточка, раздается салют. Начинается первый спектакль в новом здании — «Алимас».

На открытии нового здания театра присутствовали: гг. Т. А. Ахмедов, В. Ю. Ахмедов, С. А. Бокерия, В. М. Гаджиев, С. М. Давидов, В. Е. Семеновский, М. А. Алиев, К. А. Гусейнов.



Радостно пройти еще раз по залу и фойе своего театра. Все уже готово к открытию сезона.

Фот. И. КОНСТАНТИНОВА.

Театр меняет свой адрес. Нечасто случается такое большое событие. Особенно, если театр получает новое прекрасное здание, о котором без преувеличения, не ради красивого слова, можно сказать «дворец искусства».

Мы побывали на площади Физули в Азербайджанском академическом драматическом театре имени М. Азизбекова. Вечер накануне открытия. Сияет огнями величественное здание, стройная колоннада украшает фасад. Смотришь кругом — как преобразился этот район города! Цепочкой ламп дневного света обозначена улица Гуси Гаджиева. Вблизи — монумент «Освобожденная азербайджанка». Вскоре здесь будет и памятник Физули...

Поднимемся по широкой лестнице к входу в театр. Что это — очередь у касс? Да, уже идет предварительная продажа билетов на «Вагиф». Этот спектакль был возобновлен летом в дни гастролей в Тбилисском театре им. Руставели. Там тоже полюбился публике рассказ о пламенном поэте.

Старейших артистов театра Рза Афганлы, Фатиму Кадри, Адилу Искендерову, Исмаилу Османлы — все мы застали в хлопотах. Шли последние приготовления. Сезон открывается спектаклем «Алимас» — поднимаются декорации, повсюду — стук молотков, но артисты находят несколько минут для беседы с нами:

— Я работаю в театре очень давно, — говорит Исмаил Османлы, — и ни разу еще к открытию сезона не бывало столько работы и столько радости. Коллектив воодушевлен великой работой и приложит все силы, чтобы отблагодарить партию, правительство, народ своим искусством.

«Алимас» — спектакль о замечательной азербайджанской женщине, сбросившей с себя вековые цепи угнетения, — первый в нынешнем сезоне. Будут показаны и другие спектакли, прочно вошедшие в наш репертуар: «Вагиф», «Дядя Ваня», «Фархад и Ширин», «Отелло».

Идут репетиции новых пьес. «Алигулу женится» Сабита Рахмана — комедия на современную злободневную тему, рассказывающая о борьбе с туземцами, с мешанством. «Забывший человек» Назыма Хикмета рисует трагедию интеллигента в капиталистическом мире. После 30-летнего перерыва пойдет «Гамлет». Новый стихотворный перевод его сделан поэтом Талетом Эйюбовым.

Есть в портфеле театра и ряд новых пьес, которые, конечно, обогатят и украсят репертуар. Тут и классика и советская драматургия — героика трудовых дел, облик нового человека.

Просьба артистов: передать через газету от имени трехсот работников театра большую благодарность архитекторам и строителям «Главбастроя» за здание

театра, которое украсило наш город.

Мы с ассистентом режиссера Кямалом Кязимовым обходим все этажи.

— Давайте сначала проделаем путь зрителей, — предлагает он.

Заходим через один из трех тамбуров в просторное фойе. Здесь в центре на пьедестале установлен скульптурный портрет М. Азизбекова.

— Помните, — заметил К. Кязимов, — Станиславский говорил: настроение зрителя начинается с вешалики.

Что ж. Здесь, кажется, хорошее настроение обеспечено. Широкие барьеры, стеклянные указатели.

Два мраморных марша лестницы ведут в большое фойе. Здесь еще стоят леса. С минуты на минуту их уберут.

— Тише, — предупреждают нас, — идет репетиция.

Артисты окружили стол, у которого сидит режиссер Алигейдар Алекперов. Готовятся к завтрашнему торжеству — открытию театра. И еще, и еще раз повторяют роли «Алимас». Не будем мешать.

И, наконец, перед нами раскрывается зал: партер и два яруса на тысячу мест. Какие удобные кресла! Окаймляется, мебельная фабрика «Красный Октябрь» изготовила их по образцу Театра им. Вахтангова, А. Люстра?

Она доставлена из Ленинграда. Здесь работали бригады московских и ленинградских монтажников, помогли все установить и наладить.

Красив зал. Но будет он еще красивее, когда на обитые золотистым бархатом кресла сядут зрители и настанет мгновение тишины предшествующее подъему занавеса. Или когда зал этот наполнится гулом аплодисментов — благодарностью нашим мастерам искусства...

Но пока еще зал пуст, и мы, воспользовавшись этим, идем на сцену, осматриваем сооруженный под ней, всеяские сложные подъемные механизмы. Кстати, сцена 16 метров диаметром, самая большая в Баку (в старом помещении она была 8-метровой).

Машинист сцены Пеяджал Сафаров со своим помощником Атакеримом Атакиши оглы подвешивают декорации.

— Приятно работать здесь, послушные механизмы, — говорят они. Это очень важно. Ведь спектакль — результат труда не только артистов, но и работников бухгалтерского, реквизиторского, костюмерного, швейного, декоративного и других цехов.

А вот и наш начальник пожарной охраны, — представляют нам энергичного, толще изрядно уставшего от предпраздничных хлопот человека. Он сразу обращает наше внимание на... железный занавес. Да, да, кто бы подумал — в театре существует и такой занавес — тяжелая машина, отгораживающая сцену от зрительного зала на случай пожара. Мы пожелали всем, чтобы этот занавес ни в прямом, ни в переносном смысле никогда не опускался.

Приготовления идут и концу. Театр ждет своих первых желанных гостей — почитателей и ценителей, благожелательных, но строгих, которые сегодня повторяют слова предоктябрьского призыва ЦК КПСС и деятелям литературы и искусства:

— Ярче отображайте в своих произведениях величие и красоту героических дел советского человека! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

М. ГОЛУБЕВ.



Последняя репетиция. Сцена режиссера спектакля «Алимас» режиссера артиста А. БЕДИРБЕКЛИ и А. КУРБАНОВ.