

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НОВОГО ЗДАНИЯ ТЕАТРА ИМЕНИ АЗИЗБЕКОВА

ЭТА ВСТРЕЧА была радостной. И не только потому, что после, пусть даже не долгой, разлуки всегда радует встреча с дорогим, близким сердцу. Словно что-то новое открывалось в давно знакомом тебе. Нет, на этот раз бакинцы, давно полюбившие Азербайджанский орден Трудового Красного Знамени академический драматический театр имени Азизбекова, в самом деле открыли в нем совершенно новые черты.

Долгие годы посещают жители нашего города этот театр. Не раз радовались они его достижениям, не раз испытывали на спектаклях подлинное волнение и истинное художественное наслаждение. Со сцены оживали перед ними люби-

мые герои прошлого и наши современники, те, кто становился примером в жизни, в труде. И как личную обиду, как свою печаль воспринимали бакинцы неудачи театра, то, что здесь порой появлялись далеко не лучшие пьесы, не в полной мере использовались актерские, постановочные возможности.

Да, театр имени Азизбекова глубокими корнями связан с народом, зрителем. Вот почему сегодня на торжество открытия нового здания собралось так много людей — рабочих, представителей интеллигенции, студентов. Приехали сюда и трудящиеся Сумгаита.

Через величественную колоннаду портала зритель проходит в обширный просторный вестибюль и дальше, по широкой лестнице, мощный людской поток вливается в высокое, светлое, все в блеске огней, фойе. А вот и зрительный зал.

Он сразу привлекает светлыми, теплыми тонами, сочетанием белого фона — стен, потолка, убитых тонким лепным орнаментом, — с золотистым бархатом обивки и портьер. Здесь все просто и вместе с тем нарядно, полно красоты и изящества.

В зале оживленно, переговариваются знакомые, обмениваются первыми впечатлениями. А затем — тишина, торжественная, праздничная, полная ожидания... Министр культуры республики А. С. Байрамов поздравляет собравшихся с открытием нового здания театра, говорит о том, что это является ярким свидетельством заботы партии о развитии культуры азербайджанского народа.

В самом деле, когда побываешь в новом театре, когда воочию увидишь, каковы условия создается театральному коллективу, зрителю, — понимаешь: наше время открывает самые богатейшие возможности для расцвета социалистической культуры. И наше искус-

ство, искусство высоких устремлений и мастерства, должно помогать партии в великой важности деле — коммунистическом воспитании народа.

Выступают руководитель бригады коммунистического труда мастеров по добыче нефти Ойтар Раев, мастер, заслуженный деятель искусств Сабит Рахман, народный артист Азербайджанской ССР Ага-садык Герабейли. Все они выражают свою радость по поводу рождения нового храма искусства, говорят о той высокой ответственности, которая возложена на артистов театра, о том, что этот храм не должен быть отгорожен от жизни, что она должна жить не только за его стенами, но и на его сцене.

Разрешается красная лента, опоясывающая театральный завес. Театр открыт. В зал со сцены летит дождь цветов.

И как бы соизвучно только что произнесенным в зале словами на сцене разворачивается действие замечательной пьесы «Алмас» Дишадара Дикафарли — человека, который всегда добивался того, чтобы в его произведениях была запечатлена жизнь народа, который всегда с гражданственной страстностью, с достоинством относился к искусству.

Спектакль поставлен заслуженным артистом Азербайджанской ССР А. Алекперовым, художник — народный артист Азербайджанской ССР Н. Фахруллаев, музыка — народный артист Азербайджанской ССР С. Рустамов. В роли Алмас — народная артистка Азербайджанской ССР Л. Бедирбеили.

На торжественном открытии нового здания театра имени М. Азизбекова присутствовали гг. Т. А. Алахвердиев, В. Ю. Ахундов, С. М. Везиров, Н. М. Гаджиев, С. М. Дикафаров В. Е. Семичастный, М. А. Али-заде, К. А. Гусейнов.

Ждем вас, дорогие зрители

С каким-то особым волнением все мы, артисты Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова, ждали этого чудесного, необыкновенного дня, когда оживут вестибюль, фойе, заполнится зрительный зал, начнется первый спектакль.

Трудно даже пересчитать, сколько раз мне приходилось выступать в спектакле «Алмас». Но сегодня мне предстоит играть свою любимую героиню в новых условиях, в новом здании, на новой сцене. Поэтому я волнуюсь так, словно мне предстоит встреча со зрителем в первый раз.

Мы, артисты, уже осматрели каждый уголок нашего прекрасного театра. С какой заботой авторы, создатели этого здания думали о нас. Мы должны отблагодарить свой народ за такой подарок, должны щедро ответить на огромную заботу партии и правительства о нашем коллективе.

Приходите к нам, дорогие зрители, ждем вас на наших спектаклях, в нашем новом светлом театре!

Лейла БЕДИРБЕИЛИ,
народная артистка республики,
лауреат Сталинской премии.

ГЕРОИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Мне не раз приходилось переводить для Азербайджанского драматического театра произведения писателей других народов. И всегда это приносит, вместе с волнением и тревогой в процессе работы над переводом, много настоящей радости. Я испытываю гордость от того, что становлюсь участником большого и сложного процесса — ознакомления азербайджанских зрителей с писателями, произведениями, ранее неизвестными многим. Это одна из важных форм воспитания подлинного интернационализма.

Недавно я перевел «Гамлет» Шекспира. И очень многообещающе, что постановка его будет осуществлена в новом театре, где, конечно, открываются новые большие возможности.

Талит ЭЮБОВ.

Замечательные возможности

Трудно теперь представить себе спектакль без музыки. И музыка — не просто фон, она создает настроение, придает сценическому повествованию какой-то особый колорит, объясняет поступки героев.

Наши композиторы неизменно приходят на помощь режиссеру. Большие двадцать лет связаны с Азербайджанским драматическим театром имени Азизбекова композитор Сеид Рустамов. Бесчисленное множество спектаклей — «Алмас», «Весенние воды», «Гачаг Наби», «Хаят», «Вагиф» и другие оформил он. Немало интересной, яркой музыки написал для театра имени Азизбекова композитор Кара Караев. И надо сказать, что наши композиторы не смотрят на оформление спектаклей, как на что-то второстепенное. Они создают хорошую музыку, она подхватывается, выносится из театра, звучит по радио, распеваешь народом. Я тоже принимал участие в создании некоторых спектаклей — «Светлый путь», «Шейх Салим», «Джаваншир», «В 1905 году».

Теперь, когда театр получил такое замечательное здание, зрительный зал с его прекрасной акустикой, еще ярче зазвучит в спектаклях музыка наших композиторов. А мы в свою очередь будем стараться создавать мелодии, которые органично входили бы в спектакль, помогали бы душевно выразить замысла, способствовали его эмоциональности и художественности.

Фикрет АМИРОВ,
композитор, народный артист республики.

Пусть расцветает здесь творчество

У каждого человека есть свои любимые произведения литературы, любимые герои. Есть такие и у меня. И многие из них впервые раскрылись передо мной в постановках Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова. Я всегда испытываю чувство благодарности к его творческому коллективу, в котором так много больших, свободных актеров.

Я рад, что этот антаракт предстоит работать в таких прекрасных условиях, и уверен, что здесь расцветет пыльное искусство.

Мамед АГАЕВ,
формовщик Кишиневского машиностроительного завода.

МНОГООБРАЗИЕ ЖИЗНИ—НА СЦЕНУ

Я очень люблю и пристально слежу за творческим коллективом Азербайджанского драматического академического театра имени М. Азизбекова. Трудно было бы назвать на протяжении многих лет хоть одну постановку, которую я бы пропустил. Помнится, с какой радостью узнал я несколько лет назад о том, что для театра будет сооружено новое здание.

И вот здание готово, здесь, в этом чудесном храме искусства, театр начинает свой новый сезон.

Здесь все продумано: и в зрительном зале, и в фойе, и главное — на сцене все устроено по последнему слову театральной техники. Вот теперь-то особый сплеск художников, которых предстоит «формовать» будущие спектакли. Хорошо, неповторима природа моего родного края, и в этом я еще раз убедился, побывав нынешним летом в Геочайском, Сальгисском, Зардинском районах. Было бы хорошо, чтобы во всей своей простоте была бы перенесена она на сцену. И чтобы на фойе этой природы на сцене развертывалось яркое, интересное действие, героями которого были бы наши современники.

Саттар БАХЛУЗАДЕ,
заслуженный деятель искусств.

ЭТО И НАШ ПРАЗДНИК

Для нас, строителей, открытие театра — большое и радостное событие. С особым чувством входим мы в просторный вестибюль, в величественный вестибюль, в величественный вестибюль, в величественный вестибюль. Ведь нам знаком здесь каждый камень, каждая деталь.

С самого начала строительства нас не покидало ощущение истинной ответственности: строителям предстояло держать знамена перед соотечественниками, тысячами взыскательных бакинских зрителей. И сегодня, когда новый театр широко распахивает двери, мы хотим от всей души пожелать новых творческих успехов коллективу театра, новых радостей всем бакинцам.

ИМАН ГУСЕВНОВ,
каменщик.

