

ЕДИНЕНИЕ БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Сегодня в Махачкале спектаклем «Фархад и Ширин» Самеда Вургуня начинаются гастроли азербайджанского Государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова. Недавно с большим успехом прошел фестиваль азербайджанских фильмов, а на днях махачкалинцы познакомились также с творчеством композиторов Азербайджана.

Приезд дорогих гостей в нашу республику — это праздник культуры, еще один шаг на пути сближения братских культур народов СССР. Важный шаг. И в то же время — обычный. Прелесть наших будней в том и состоит, что такие культурные события прочно вошли в ритм нашей жизни, в быт советского общества.

Программа КПСС, намечая курс на еще более тесное и всестороннее сближение наций в ходе развернутого коммунистического строительства, определяет важное место культуры в этом процессе.

— Сближению наций и народностей нашей страны, — говорит Н. С. Хрущев, — содействует и культурное строительство, идеологическая работа. Усиливается взаимный обмен духовными богатствами между ними. Достижения культуры одних наций становятся достоянием других. Это ведет к взаимообогащению культур народов СССР, к укреплению их интернациональной основы, к формированию будущей единой общечеловеческой культуры коммунистического общества.

Такова жизнь. Становясь творческой силой в укреплении дружбы народов, наша культура сама произрастает из этой дружбы множеством соцветий. И так — каждый день. Тому — множество примеров.

Наш прославленный ансамбль «Лезгинка» широко известен в стране и за рубежом. Пожалуй, нет такой республики, где бы он ни побывал. В страну гор приезжали в то же время русский хор имени Пятницкого, молдавские, украинские, армянские, калмыцкие ансамбли. Гастроли кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова по Азербайджану и Узбекистану явились подлинным праздником искусства народов братских республик. Впервые азербайджанские и узбекские артисты познакомились со сценическим искусством дагестанцев. В то же время на сцене кумыкского театра были осуществлены постановки пьес азербайджанских и узбекских драматургов. В прошлом году наш ансамбль песни и танца народов Дагестана побывал в 30 городах страны — от далекого Новосибирска до близкой Астрахани.

Перечисление замечательных фактов общения и взаимного обогащения братских культур можно было бы умножить. Они свидетельствуют о том высоком чувстве семьи единой, которое воспитала в нас ленинская Коммунистическая партия. Они свидетельствуют также о том, что советский народ стал хозяином богатейших сокровищ многонациональной культуры с ее замечательными прогрессивными гуманистическими традициями, которые в наше время находят пло-

творное развитие на благодатной социалистической почве.

Что знали в царской России широкие массы трудящихся о Дагестане? Почти ничего. Кто учился, мог из учебников вычитать: дагестанцы занимаются овцеводством, ходят в лапах, едят на ослах. Советский строй вдохнул новую жизнь в этот край, бывший некогда самой отсталой окраиной русского царизма. Нынче Дагестан стал республикой машиностроения и металлообработки, нефти и текстиля, консервной и винодельческой промышленности. Республик-сестры шлют в Дагестан тракторы и автобусы, сложные машины и трубы и много другой разнообразной продукции. Но самым примечательным является духовный рост людей, взлет культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Гастроли театров и оркестров, ансамблей и индивидуальных исполнителей — это не просто концерты, это — взаимопознание и взаимопомощь наций, проверенные более чем сорокалетним опытом социалистического строительства.

Взаимопонимание и взаимопомощь! Как много говорят эти слова, когда вспоминаешь факты. Они — многогранны. В прошлом году в республике открылся новый государственный театр — дагестанский. Примечательно, что актеры этого театра получили образование в Ереванском театральном-художественном институте под руководством народного артиста Армянской ССР профессора В. Т. Вартаняна. Бьются творческие кадры для Дагестана в театральных вузах Грузии и Азербайджана, в Москве и Ленинграде. Пьеса народного поэта Дагестана Расула Гамзатова «Горняк» ставится в Кабардино-Балкарин и Чечено-Ингушетии. Произведения наших композиторов Гасанова, Кажлаева, Дагирова исполняются многими оркестрами страны.

Все это — штрихи великой картины единения братских культур. И, радуясь этому, естественно, задаешь себе вопрос: все ли, как говорится, резервы пущены в ход, чтобы еще интенсивнее шел этот процесс, составляющий неотъемлемую часть нашей идеологической работы. Нет, далеко не все. Мы, к примеру, только понаслышке знаем о многих талантливых пьесах, созданных в различных уголках страны. А почему их нет на сценах театров Дагестана? Министрству культуры и творческому союзам стоит подумать и о значительном расширении обмена художественными выставками, симфоническими программами, нотными изданиями и т. д. с другими республиками.

Искусство, как подчеркивается в Программе КПСС, призвано служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания. Единение культур социалистических наций, духовное взаимообогащение народов — важнейшее звено воспитания трудящихся в духе нерушимой ленинской дружбы народов СССР, одной из могучих основ успешного построения коммунистического общества.