

5 Бакинцам аплодирует Ереван

В ЕРЕВАНЕ, столице братской Армении, с успехом проходят гастроли Азербайджанского государственного академического театра драмы имени М. Азизбекова. Ереванская пресса высоко оценивает спектакли бакинских гостей. Особенно тепло отзывается ереванский «Коммунист» о трагедии в стихах «Сиявуш» замечательного азербайджанского драматурга Гусейна Джавида.

«Сиявуш» Г. Джавида, написанная на тему «Шахнаме» Фирдоуси, выдвигает на первый план не личную трагедию героя, а тему народа, дает эпическое полотно борьбы трудящихся масс за свободу, против угнетения и унижения. Это — подлинная народная трагедия, противопоставляющая произвол, хитрость и коварство «мира дворцов» свободолюбивому духу непокоренного народа, встающего на защиту своей свободы. Именно так понимает пьесу Г. Джавида Азербайджанский театр имени Азизбекова. И театральная критика Еревана, поняв и оценив замысел спектакля, считает его этическое звучание главным и несомненным достоинством.

«Талантливый творческий коллектив театра имени Азизбекова с большим мастерством воспроизводит перед зрителем эти качества «Сиявуша» — народный дух произведения, борьбу народных масс против угнетения и рабства. Монументальные живые сцены, умение актеров глубоко раскрыть духовный мир героев обеспечивают общий успех спектакля», — пишет Акпер Ереванлы в газете «Коммунист».

«Здесь, несомненно, заслуга режиссера-постановщика, народного артиста Азербайджанской ССР А. Шарифова. Он совместно с режиссером М. Кязимовым много потрудился, чтобы цельно, гармонично прозвучал весь спектакль», — отмечает рецензент, высказывая, однако, пожелание режиссерам «уделять больше внимания массовым сценам» и планировке мизансцен.

Тепло говорит автор рецензии об актерах. Он отмечает чуткость, гуманность, демократизм образа Сиявуша, созданного народным артистом А. Курбановым, многогранность образа Судавы в исполнении народной артистки Окюмы Курбановой — то любящей и самоотверженной, то грозной и мстительной, отлично злующей все тонкости дворцовой интриги египетской красавицы. Похвалы рецензента удостоиваются и многие другие исполнители.

Д. Степанян в «Коммунисте» от 7 июля рецензирует другой спектакль бакинского театра — «Индийская красавица». Пьеса эта (в первоначальном варианте Ю. Осюса и В. Винникова она называется «Белый дотос») написана по мотивам одного из шедевров древнеиндийской драматургии — драмы Шудрака «Глиняная повозка» и переведена на азербайджанский язык поэтом А. Бабаевым.

На фоне социальной жизни древнеиндийского города первого века нашей эры в пьесе естественно и правдиво подана большая гуманистическая идея — сила всепоглощающей любви, не признающей кастовых различий.

Спектакль утверждает истинное благородство простого человека, честность и доброту народа, противопоставленного представителям высшего каст.

Рецензия подчеркивает четкую идейную направленность спектакля, первую расстановку акцентов, яркое проведение любовной линии и правдивость социального фона, создающего живописную и достоверную картину быта той эпохи.

Актерское исполнение заслуживает высокой оценки печати. «Сдержанно, без внешних эффектов, с большим внутренним накалом играет А. Курбанов своего героя», — пишет газета. — Он убедительно показывает переход Чарудатты от созерцания к активной деятельности, (он укрывает государственного преступника — пастуха, впоследствии заявившего престол)...»

«В лирическом ключе раскрывает образ Васантасены заслуженная артистка Азербайджанской ССР А. Алиева. Ее героиня мягка, женственна, обаятельна. Актриса создала интересный и цельный образ...»

Положительно оценивается игра и других исполнителей. Рецензент отмечает, правда, некоторую растянутость действия и не совсем удачное решение финальной сцены, но в целом спектакль, считает он, является значительным явлением в культурной жизни Еревана.

Теплый прием, который столица Армении оказывает азербайджанскому театру, — еще одно свидетельство братской интернациональной дружбы народов Закавказья.