

5
РАБОТА о театральной смене, о бережном выращивании молодых дарований всегда была одной из благороднейших традиций Азербайджанского академического драматического театра им. М. Азизбекова. Достаточно назвать имена Гусейна Араблинского, Абаса Мирза Шарифзаде, Исмаила Идаятзаде, которые были не только великими артистами и реформаторами сцены, но и великими педагогами, неустанными воспитателями молодежи. Однако только в годы Советской власти театральная педагогика и у нас, в Азербайджане, стала подлинной наукой, а работа по подготовке молодых актеров и режиссеров — делом государственной важности.

Вклад молодых деятелей театра в общие успехи азербайджанского театрального искусства возрастает из года в год. Имена многих молодых актеров и режиссеров получили народное признание. Мы сегодня можем назвать имена таких молодых актеров, как С. Ибрагимова, Ш. Алекперова, Е. Зейналова, Г. Ту-

рабова, Ю. Искендерова и другие.

Продолжая традиции заботы о театральной смене, руководство театра имени М. Азизбекова живо откликнулось на просьбу ректора Ереванского художественно-театрального института братской Армении о предоставлении возможности выпускнику режиссерского факультета

являющемуся как бы живым последователем ошибок времен культа личности.

Молодой режиссер, верно прочитав пьесу, направил свои усилия на то, чтобы как можно полнее и интереснее раскрывать сущность авторской идеи.

Обычная больничная палата. Вполне деловитый каждыйдневный быт и у тех, кто ле-

новения Прозорова с соседями по палате смотрятся с напряженным вниманием и нарастающим интересом. В спектакле с наибольшей силой противостоит Прозорову писатель Новиков. Артисту А. Зейналову удалось создать интересный запоминающийся образ советского интеллигента. Это ясный и цельный человек, живой герой наших

стоятельной жизнью, вне конфликта с Прозоровым, вне забот палаты — это Ксения. Исполнительница роли Ксении Ф. Шарифова привлекает внимание своей аутентичной трепетностью, удивительной женственностью.

Обаятелен и привлекателен образ Гончарова, созданный артистом Л. Мамедбековым.

Все эти актерские удаchi говорят о плодотворной, вдумчивой работе молодого режиссера.

Мы отнюдь не намерены утверждать, что спектакль не имеет недочетов или недостатков. Нет, они имеются в работе режиссера, так же, как в работе актерского коллектива.

Но самое оградное то, что спектаклем «Палата» Тофик Агаев с честью вышел из испытания и завоевал себе путевку на большую дорогу многонационального искусства советского театра. Мы желаем ему ярких творческих побед на этой дороге.

Т. КАЗИМОВ.

главный режиссер театра им. М. Азизбекова.

В добрый путь!..

Тофику Агаеву (руководитель курса народный артист республики профессор В. Аджиев) осуществить свою дипломную работу на сцене театра имени М. Азизбекова.

Театр предложил молодому режиссеру постановку спектакля «Палата» А. Алешина. В пьесе речь идет о призвании человека, его долге, о невозможности остановить течение жизни, укрыться от нее даже за больничными стенами и о некоем ответственном лице Прозорове,

чит, и у тех, кто лечится. У каждого своя жизнь, свои радости, свои огорчения. Усталая медсестра (С. Зульфгарова) чуть раздражена, ведь ей приходится не только работать, но и учиться; и молодой ординатор (Э. Зейналов) не имеет уверенного вида, который так необходим для врача и так успокаивает больного. Тут же рядом бесконечно брызжащий Прозоров (образ которого очень колоритно и интересно создает М. Шамхалов). Сцены столк-

Азербайджанский театр им. Азизбекова в Ереване

дней.

Хочется отметить одну из удачных ролей, которую своеобразно играет молодой актер Ш. Алекперов. Это учитель Терехин — мягкий, кроткий и удивительно интеллигентный человек.

Есть в спектакле человек, который живет своей само-