



ЗЕРБАЙДЖАН С И И драматический театр им. Азизбекова одним из первых начал новый сезон. По вечерам его двери гостеприимно распахнуты перед зрителем. Но мы решили побывать в театре днем, когда на непривычно ослепленной сцене орудуют плотники и оформители, когда в тесном помещении заведующего постановочной частью идет яростный спор из-за туфлей, пошитых для нового спектакля, а антеры с тетрадками роли в руках обмениваются летними впечатлениями, мечтают, спорят на лестницах и в коридорах, курят и вдруг, по приказу властного звонка, мгновенно преобразуются в героев Шекспира или Джабарлы.

Нас интересовало одно: какие заботы, планы, проекты волнуют деятелей театра в связи с началом нового сезона. Первым, кому мы задали этот вопрос, был режиссер Ашраф Кулиев.

— Через несколько минут у меня начинается репетиция, — говорит Ашраф Гаджиевич. — Мы готовим и выпуску пьесы турецкого драматурга Д. Башкута «Ночевье». Премьера состоится 19—20 сентября: уже был первый прогон в гриме, декорациях и костюмах. О чем эта вещь? О нелегкой судьбе простых людей в современной Турции. Герой пьесы Гусейн — человек из народа, который мечтает жить честно, трудом собственных рук. Но, увы, в «свободном» капиталистическом мире — это невозможно. Наивный деревенский труженик на практике познает все «преимущества» города. Только став мошенником, он достигает благополучия. Эту интересную, психологически острую роль играет народный артист А. Курбанов. В спектакле заняты Барат Шехинская, Исмаил Османлы, а также много молодежи — недавние выпускники театрального института Гасан Мамедов, Фелия Аббасова, Гамлет Ганизаде и другие.

Перевод с турецкого сделал писатель Мехти Гусейн. А вот эскизы оформления спектакля. Их автор — молодой художник, заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР Кямил Наджафзаде. Музыкальное оформление основано на турецких народных мелодиях.

— Каковы Ваши планы на предстоящий сезон?

— Мне поручена постановка пьесы Бернарда Шоу «Ученик дьявола», перевод которой на азербайджанский язык осуществил Мирза Ибрагимов. Это будет первое знакомство азербайджанского зрителя с драматургией Шоу. Уже распределены роли, проведены первые чтения, начинается работа над образами.

Звонком, возвещающий начало

Четыре интервью из театра им. АЗИЗБЕКОВА

репетиции, прерывает нашу беседу. И вот второе интервью. Его дает заведующий труппой театра Кубад Курбанов.

— У меня сейчас самые хлопотливые дни, — рассказывает он. — В районах Азербайджана идет сбор хлопка, и наш долг — вывезти спектакли непосредственно на поля. Десять дней будут продолжаться наши гастроли. На полевых станках колхозов и совхозов Сабирабадского и Сальянского районов, на маленьких сценах сельских клубов. Мы повезем хлопкоробам спектакль «Ну и дела» Шихали Курбанова, сцены из спектаклей «Вагиф», «Алмас», «Шейх Саман». В них будут заняты лучшие силы театра — народные артисты Алиага Агаев, Агадаш Курбанов, Мовсум Самани, заслуженные артисты Мамед Салыхов, Франгиз Шарифова, Софья Басирзаде, Атай Алиев. Но ведь одновременно идут спектакли и на сцене нашего театра, возобновляются старые работы, готовятся две премьеры — вот и попробуй составить расписание так, чтобы не пострадало ни то, ни другое. Труппа у нас немаленькая — в ней 51 актер. Среди них — 12 — 13 совсем молодых, окончивших институт за последние 3—4 года. Сейчас мы стараемся дать молодежи интересную работу, занимать ее в спектаклях так, чтобы начинающие антеры работали с полной нагрузкой.

А вот и одна из самых молодых антрис — старая знакомая наших читателей Хураман Гаджиева. Это она в прошлом году из народного театра была приглашена на сцену Театра имени Азизбекова. Каковы же сейчас творческие планы Хураман?

— В прошлом сезоне я сыграла в спектакле «Той» свою первую роль на профессиональной сцене, — говорит Хураман. — Сейчас в премьеру «Ночевье» мне предстоит сыграть Айшу, слуганку, дочь народа. В «Ученике дьявола» Б. Шоу мне обещали роль Эсси, моей ровесницы. О чем я мечтаю? О Пердитте

из «Зимней сказки» Шекспира. Я работала над этим образом сама, а теперь должна отчитаться в своих успехах перед режиссером Алексером Шарифовым, моим руководителем. И еще у меня в этом году большая радость: я стала студенткой театрального института, попала в мастерскую Р. Тахмасиба. Студенческая жизнь меня увлекает. Правда, нелегко совмещать театр с институтом, но это меня не пугает. Главное — интересно!

Но вот, наконец, мы в кабинете главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Тофика Язиемова.

— Над чем вы работаете сейчас? — задаем мы традиционный вопрос.

— Над пьесой Ильаса Эфендиева «Горный цветок». Это пьеса грубого психологического. Идея ее заключается в том, что люди старшего поколения, люди, которые прошли великую школу советского гуманизма, должны дать молодым твердое и правильное представление о нашей морали, гуманности, взаимоотношениях людей, дать молодым путевку в большую жизнь.

Образ Гасанзаде, главного героя, очень сложен, лучшие наши антеры пробовали себя в этой роли, и вот, наконец, утвержден основной исполнитель — народный артист Мовсум Самани. Теперь вместе с ним мы решаем вопрос о остальных участниках спектакля, ведь известно, что ведущий актер всегда в какой-то мере «соавтор» режиссера и от него во многом зависит звучание спектакля. Дальнейшие планы театра? Пьеса «Халы» — лебединая песня замечательного азербайджанского драматурга Гусейна Джавада. Эта пьеса посвящена трагической судьбе поэта Омара Хаяма, а для постановки ее мы пригласили главного режиссера оперного театра народного артиста республики Шамси Ваддэйли.

В портфеле театра есть несколько новых пьес наших драматургов. Это «Хороший человек» Мирзы Ибрагимова — острая сатирическая комедия, разоблачающая ханжу и лицемера, этаного современного Тартюфа, срывающего под личиной «хорошего человека» лицо ларзита и подделка отвратительного жизни окружающим — честным советским людям.

31 декабря, по традиции, наш театр читает память Джафара Джабарлы постановкой его пьесы «Алмас». Спектакль этот

всегда в хорошем состоянии, но сейчас мы решили все-таки обновить его, вновь поработать над антерскими решениями и оформлением. К январю драматург Юсиф Азимзаде должен сдать пьесу «Наша судьба», а Сабит Рахман обещал нам свою пьесу «Ложь». Ободала меня новая пьеса Гейбуллы Расулова «Мать и смерть», мы выносим ее на обсуждение художественного совета.

Идет процесс утверждения репертуара на 1965 год, и каждый из режиссеров делает свою заявку. Алексер Шарифов мечтает о постановке одной из пьес Шиллера. Из Шекспира — любимого драматурга нашей труппы — мы планируем постановку «Меры за меру», из А. Островского — «Последней жертвы». Внимательно следим мы и за новинками русской советской драматургии — одну из лучших новых пьес мы хотим поставить на нашей сцене. Сроки выпуска новых спектаклей из года в год были нашим узким местом. Ныне, думается, премьеры будут следовать одна за другой с интервалом не более, чем в полтора-два месяца.

И еще одна важная проблема: детский репертуар. Из года в год мы показываем детям то же, что и взрослому зрителю. И случалось, что малыши из начальной школы попадали на... «Марию Тюдор». В нынешнем сезоне мы твердо решили заложить фундамент новой традиции — для детей ставить специальные детские спектакли, которые не только доставят им удовольствие, но и будут способствовать их нравственному и эстетическому воспитанию. Дружба и товарищество, благородство души и чувство долга — вот что хотим мы воспитать у маленьких зрителей. И лучше всего этому делу послужит сказка — самый любимый сценический жанр детей.

Мы занесли Курбану Мусаеву и другим драматургам специальные пьесы-сказки, просматриваем соответствующие произведения русских и зарубежных драматургов и писателей, а также собираем материал. К работе над этими спектаклями мы хотим привлечь молодых антеров и поручим ветеранам сцены, лучшим нашим антерам постановочную и педагогическую работу с молодежью. Ассистентами старых мастеров будут начинающие режиссеры — это обеспечит творческую связь поколений, преемственность наших лучших традиций, поможет молодым быстрее и тверже встать на ноги. Первый детский спектакль наведемся подготовить к зимним январским наиникулам, а в марте дать вторую премьеру для малышей.

Много забот и проблем у театра в новом сезоне. Как нам удастся их разрешить? — понаблюдая реакцию зрителя. Ждем вас, друзья!

Беседу вела Инна КАГАН.



ИДУТ ПОСЛЕДНИЕ РЕПЕТИЦИИ ПЬЕСЫ «ПЕРЕСЕЛЕНИЕ» ТУРЕЦКОГО ДРАМАТУРГА Д. ВАШКУТА. РЕЖИСЕР АШРАФ КУЛИЕВ ДАЕТ УКАЗАНИЯ УЧАСТНИКАМ СПЕКТАКЛЯ. НА СНИМКЕ (СЛЕВА НАПРАВО): КАПИТАН — НАРОДНЫЙ АРТИСТ АГА ДЖАВАОВ, САБАХАТ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ БАРАТ ШЕХИНСКАЯ, БЕФА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ ИСМАИЛ ОСМАНЫ, РЕЖИСЕР — АШРАФ КУЛИЕВ И ГУСЕЙН — НАРОДНЫЙ АРТИСТ АГАДАШ КУРБАНОВ. Фото Юрия Шернишиса.