

# ПЕНТЕПТЯР И

# АКТЕР

Счастье, завоеванное поколениями  
ми борцов, прочно утвердилось  
на нашей чудесной земле. И, есте-  
ственно, народное счастье стало  
реальней темой нашего искусства.  
Театр рассказывает неисчислимы-  
ми возможностями и жизненными  
материалами для показа борьбы и  
становления нового человека. Те-  
атр сегодняшнего театра ведет со  
зрителем открытый, острый, попой  
негипернатный разговор. Такая  
всегда зрителья духовно обогаща-

**А. И.** Чехов ошибся, говоря о том, что его произведение после смерти будут читать только семья. Он недооценил значение своего пламенного таланта. Что можно сказать о драматургах, чьи произведения даже при их жизни отжили свой век? Гораздо больше, чем мы думаем. Вспомните Пушкина, Гоголя, Тургенева, Достоевского, Толстого — для них это было особенно важным делом.

прежчасна на то, што жыццё наша  
дзікадзурна, а вот не Гюркхін,  
дзякадзурны, які востані бы  
гэроя нашэго вярэмені.

Конечна, нельга ўмаляць той  
факт, што тэатры за апошнія 10-  
15 годзіціні сцэй перапытаў  
прывядзення Н. Пяродзіна, А. Ар-  
бузова, В. Розова, А. Штэйна, А. Ар-  
софова, А. Корнінчука, Азэр-  
гайтэжскага драматычнага ўнесла  
і сваю лепту п'есамі М. Гусейна  
«Алов», М. Ібрагімова «Дзебен-  
ніна», С. Рахмана «Алігулу же-  
ніцца». Но, калі гаворыцца, да-ва-  
лі і абмерца. Чым же мы можам ешчэ  
поякнастаць? І шнова ждзеш,  
прыем, голы, колі на сцэне азэр-  
гайтэжскаго тэатра п'оякніцца

Чем же мы можем обогатить  
свою постановку.

судящие мне молодых мамаш-  
гов. В родстве тепля рекат  
пески П. Рачунова, А. Аксенова,  
М. Фаразиева. Возможно, что их  
произведения прелются дорожками,  
тогда сдаться это, а не предаются  
забвению их молодости труды.  
Весь забота о молодых авторов —  
это прежде всего забота о будущем

Сербской, не менее важной остается проблема осуществления постановок. В драматическом театре поставили пьесу «Ну и дела». Остались ли зрители? Удовлетворены? Бовсе нет. Поэтому что эту пьесу на сцене освещали. Такая же участь постигла спектакль «Нелестя огня» в новой постановке. Чем же это объясняется?

а) (обычно, говоря о проблеме ге-  
офакта, что качество поставок за-  
висит от того, насколько сильна и  
больша преска, насколько злобо-  
днейшая индустриальная тема. Драма-  
тип! должен отдавать себя отчет  
в том, какое влияние окажет его  
произведение на зрителя, оставая  
ли оно его безразличным или по-  
пресе, может оно ему стать доб-  
ром или усилит его равнодушные к  
оказываемым.

Благотворный материал для дра-  
матурга — вся наша жизнь. Ну-  
жно только талант, который мо-  
жет взять из жизни самое ценное,  
осознать и воспринять ту или иную  
ситуацию и воплотить ее в дра-  
матическом произведении. Не по-  
мешает также и умение видеть  
чужие таланты, способности, ин-  
тересы, взгляды, стремления, на-  
правления, а также умение слы-  
шать и понимать других. Силам

В порядке постановки вопроса

Известно, что идея произведения зритель не получает. От него и от режиссерской работы зачтено качество постановки. Актер, как говорится, может «убить» героя, в то же время он может создать неповторимый образ.

В 1961 году на собрании работников азербайджанского драмтеатра профессор Заа Тахмасиб, понимая, сделал очень правильный вывод, сказав: «Я с большим уважением отношусь к Александру Александрову. Но нельзя забывать, что он и его коллеги, актеры старшего поколения, не будучи всемогущими на сцене, все мы всемогущи о достоинств сценической жизни... потому я с беспокойством думаю о будущем смене этим талантливым актерам, ставшим гордостью нашего театра. Мы должны опираться на молодых, растить их, оказывать помощь одаренным. Всегда-всегда заботиться о молодых...»

За последние годы смерть отняла замечательных актеров нашего театра — М. Алиева, С. Рахулу, М. Давулову, А. Алекперова и других. Это боольшая трагедия, которую понесло азербайджанское искусство. С потерей «костей» театра — лишился театр прекрасный, но, к сожалению, заменившие их, должны сказать, им во многом не хватает и таланта и мастерства. И потому отныне сыгранные роли в театре стали редким событием. Может, объясняется это тем, что за последние годы театр покинули молодые, в то же время талантливые актеры?

Нельзя сказать, что театр, подобно живому организму, без возможности его трагичности без возможности жить. Без возможности лежать, без притока новых сил, без возможности постижения.

Эти вопросы, на мой взгляд, заслуживают самого пристального внимания.

Ф. АШУРОВ