

Открытая завеса

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

Пришла осень, хлопотливая театральная осень. Засверкало огнями высокое стройное здание Азербайджанского драматического академического театра имени М. Азизбекова. Начался новый сезон — была показана премьера комедии Башнута «Переселение». Корреспондент «Ванкинского рабочего» попросил главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Тофина Кязимова рассказать о планах труппы, о спектаклях, которые предстоит увидеть бакинцам.

— Нашему коллективу нередко приходится гостить у нефтяников, ездить на гастроли и хлопотерадам, бывать у химиков и строителей, словом, быть свидетелями напряженной трудовой жизни наших современников, свидетелями рождения новых героев. Мы особенно сознаем тогда, что жизнь, многообразная и кипучая, — пока не наша своего полного и яркого отражения на сцене нашего театра.

Мы, работники театра, хорошо знаем, с какой особой чуткостью воспринимает зритель пьесу о сегодняшнем дне, как самим сердцем отличается на ее события, как горячо сочувствует героям, ищет в их поступках отражение своих дел, дум и чаяний. Потому главной и первой задачей театр считает работу над современным материалом.

Рад сообщить, что и тем немногочисленным, но идущим с неизменным успехом пьесам азербайджанских драматургов на современную тему скоро прибавится еще одна. Это произведение Ильаса Эфендиева «Горный цветок». Оно раскрывает характер советского человека, говорит о его высоком гуманизме, чуждости, неумении проходить равнодушно мимо чужих бед и горестей. Герой пьесы Гасанзаде, прошедший большой и нелегкий путь, но сохраняющий оптимизм и неуверенное жизнелюбие, сравнивается автором с «обой чичей» — цветком, растущим в труднодоступных горах, который долгие годы доставляет радость людям своей красотой. Хочется сказать, что я как постановщик с большим интересом работаю над этим спектаклем.

Радует и то, что народный писатель Азербайджана Мирза Ибрагимов после постановки «Деревенщина» снова обратился к жанру драматургии и написал для нашего театра пьесу «Хороший человек». Она разоблачает хищника, ханжу и лицемера, который многим казался светлой личностью, гуманным и порядочным человеком.

Довольно интересное произведение принес в театр журналист, успешно выступающий в жанре драматургии, — Гейбулла Расулов.

Мы очень ждем новой пьесы и от нашего известного комедиографа Сабита Рахмана. В портфеле театра новое произведение Юсифа Азиззаде «Я — свидетель».

И если даже все пьесы, о которых шла речь, будут поставлены в нынешнем сезоне, это, конечно, не удовлетворит той огромной потребности, которую испытывает театр, не утолит горячего желания зрителей видеть героя наших дней на сцене. И мне снова, теперь со страниц газеты, хочется обратиться свое слово, свои горячий призыв и нашим литераторам — представителям старшего и молодого поколения, — пишите драматические произведения, мы знаем, как ждет их зритель!

Ванкицы познакомятся также с новой пьесой Виктора Розова, поднимающей игучие проблемы современности.

С большой любовью и уважением и памяти М. Ю. Лермонтова готовимся отметить 150-летие со дня рождения великого поэта. Мы работаем над своеобразной композицией из различных лермонтовских произведений, в центре которой будет образ великого русского поэта.

В первой половине сезона театр покажет пьесу выдающегося азербайджанского драматурга Гусейна Джавида (постановщик народный артист республики Шамс Вадалбейли). Спектакль расскажет о жизни великого поэта Востока Мухара Хайяма.

Из зарубежной классики мы выбрали «Ученика дьявола» Бернгарда Шоу. Непременно пополним мы и нашу «шенисприану». Это будет постановка драмы «Мера за меру», которая никогда не шла у нас. Да и театры страны и мой обращаются чрезвычайно редко. Тем удивительней будет работа: ведь всегда интересней идти в незведанное, чем шагать по проторенным дорогам искусства. Спустя чуть ли не полвека на нашу сцену возвращается Шиллер. Народный артист республики режиссер Алескер Шарифов берет за постановку «Орлеанскую деву».

В этом году особое внимание уделим работе с молодежной, школьной аудиторией. Это будут выступления наших мастеров с лекциями и концертами в клубках, дворцах культуры, школах. Это будет и специальный спектакль для юного зрителя.