

Широкие творческие горизонты

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ государственный академический драматический театр имени М. Азизбекова начинает новый сезон. Снова поднимется занавес, сцену щедро осветят прожекторы.

Открытие сезона — праздник и для театра, и для зрителей. Театр начинает его показом трагедии «Октай Эльюглу» бессмертного драматурга Джафара Джабарлы.

Этот спектакль был поставлен в последние месяцы минувшего сезона и показан всего несколько раз. Творческие усилия режиссера-постановщика Ашрафа Кулиева, художника Исмаила Ахундова и молодого композитора Севды Ибрагимовой, а также вдумчивая работа актерского состава получили положительную оценку зрителя и прессы. Мы уверены, что «Октай Эльюглу» займет прочное место в репертуаре театра, коллектив которого неизменно отличает любовное и бережное отношение к творческому наследию Джафара Джабарлы.

Азербайджанский государственный драматический театр

им. М. Азизбекова всегда охотно обращался к лучшим произведениям мировой классической драматургии, к замечательным образцам русской классики и литератур братских народов. Коллектив театра намерен продолжать эту традицию и в новом сезоне.

Заслуженный деятель искусства Тофик Кязимов думает поставить комедию Шекспира «Виндзорские проказницы». В планах режиссера Ашрафа Кулиева главное место занимает драма Б. Шюв «Ученик дьявола». Перевел это произведение на азербайджанский язык народный писатель Мирза Ибрагимов... Конечно, речь в данном случае идет пока о поисках. Но не исключено, что в предстоящем сезоне некоторые из этих поисков примут реальные очертания.

В новом сезоне наши зрители посмотрят сценический вариант произведения «Материнское поле» лауреата Ленянской премии Чингиза Айтматова. Перевод на азербайджанский язык осуществил поэт Теймур Эльчин. Над постановкой спектакля работает заслуженный деятель искусства Гусейн Султанов.

Выпускник Азербайджан-

ского государственного театрального института Фикрет Султанов работает над комедией болгарского классика Стефана Костова «Знахарь», которая не вошла в репертуарный план театра. Этот спектакль, разоблачающий уродства буржуазного прошлого Болгарии, — дипломная работа молодого режиссера. Художественное оформление спектакля принадлежит народному артисту республики Нусрету Фатуллаеву, музыкальное — заведующему музыкальной частью театра Нуреддину Фатуллаеву. Перевел произведение на азербайджанский язык режиссер Тофик Кязимов.

Приближается столетний юбилей великого писателя-сатирика Джалила Мамадулиева. К этой исторической дате мы приурочим спектакль «Олюяр» («Мертвецы») по одноименной его комедии. Автор постановки — режиссер Т. Кязимов вынашивает интересные и оригинальные творческие замыслы. Он намерен подойти к произведению с точки зрения современности и осуществить совершенно самобытную

постановку. Художник спектакля — Эльчин, музыка принадлежит народному артисту СССР Кара Караеву.

Большое внимание наш театр уделяет постановке спектаклей на современные темы. Сейчас многие авторы работают для нас. Среди них наряду с опытными драматургами можно назвать и представителей талантливой молодежи. Ежегодно мы читаем по 10—15, а то и больше пьес. К сожалению, еще очень мало произведений, отвечающих высоким требованиям дня. Художественный совет нашего театра ждет от драматургов высокохудожественных и надейно полноценных произведений.

В конце минувшего сезона художественный совет театра обсудил и одобрил новую драму Ильяса Эфендиева «Создавшие меня» (название условно). Ее мы поставим в новом сезоне. Постоянные в своей верности нашему театру авторы Мирза Ибрагимов и Сабит Рахман пишут новые пьесы. Драматурги Ислам Сафарали, Адиль Бабаев и Новруз Гянджали, а

также поэт Али Корим, впервые пробующий силы в драматическом жанре, написали новые пьесы. Свои произведения они представляют художественному совету театра.

Впереди — большие народные праздники. Сейчас во всех уголках нашей страны широко развернулась подготовка к 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Конечно, не остается в стороне от этой грандиозной общенародной подготовительной кампании и театр имени М. Азизбекова. Намечен соответствующий план к юбилейным датам. На республиканском и всесоюзном смотре, посвящаемых 50-летию Октябрьской революции, мы покажем свои лучшие спектакли, созданные за последние годы. В дни праздника впервые на нашей сцене пойдет «Оптимистическая трагедия» советского драматурга Всеволода Вишневского. Кроме того, народный поэт Азербайджана Сулейман Рустам создает для нашего театра стихотворную драму на тему о 26-ти. Ее мы намерены показать в канун светлых праздников.

XXIII съезд КПСС поставил серьезные задачи перед работниками театров. Наш священный долг — достойно воспеть великие свершения советских людей, их самоотверженный труд во имя коммунизма и богатый внутренний мир.

Гейбулла РАСУЛОВ, заведующий литературной частью Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова.